

**RADIOS**

<p><b>ROCK</b> The air that I br... The Hollies</p>	<p><b>JAZZ</b> Cocteau Pericopes</p>	<p><b>GROOVE</b> Hào hoa (feat. ... Saigon Soul Revival</p>	<p><b>MONDE</b> Assossamagh Imarhan</p>	<p><b>NOUVEAUTÉS</b> Amusette Marie Mifsud</p>	<p><b>POP</b> Cel : Cold in p... Adala &amp; The Same...</p>	<p><b>ELECTRO</b> You make me f... Archive</p>
---	--	---	---	--	--	--

**CLUB JAZZAFIP**

Club Jazzafip du jeudi 09 juillet 2020

De 19h à 20h, ce jazz à fip / Une programmation choisie sur un programme de jazz et de musique contemporaine dans les plus grands standards du jazz contemporain.

**PROGRAMME DES TITRES**

- 19h00** - **Manhattan** - Miles Davis
- 19h10** - **Blue in Face** - Miles Davis
- 19h20** - **Blue in Face** - Miles Davis
- 19h30** - **Blue in Face** - Miles Davis
- 19h40** - **Blue in Face** - Miles Davis
- 19h50** - **Blue in Face** - Miles Davis
- 20h00** - **Blue in Face** - Miles Davis

**À VOIR ASSIÉ**

- 19h00** - **Blue in Face** - Miles Davis
- 19h10** - **Blue in Face** - Miles Davis
- 19h20** - **Blue in Face** - Miles Davis
- 19h30** - **Blue in Face** - Miles Davis
- 19h40** - **Blue in Face** - Miles Davis
- 19h50** - **Blue in Face** - Miles Davis
- 20h00** - **Blue in Face** - Miles Davis

**LES PLUS CONSULTÉS**

**fip** Menu Emissions Titres diffusés

▶ **Écouter le direct** Tamikrest - Timtarin (feat.Hindi Zahra)

14h49 **And it's still alright**  
Nathaniel Rateliff (2020)  
ALBUM And it's still alright  
LABEL STAX RECORDS / CAROLINE

14h45 **Taon des pluies**  
Marie Mifsud (2020)  
ALBUM Récif  
LABEL EBULLISSONS

**fip** Menu Emissions Titres diffusés

▶ **Écouter le direct** The Mad Lads - Get out of my life, wo

07h22 **Ladeira da preguica**  
Elis Regina (1973)  
ALBUM Samba jazz & bossa  
LABEL UNIVERSAL

07h19 **Amusette**  
Marie Mifsud (2020)  
ALBUM Récif  
LABEL EBULLISSONS

07h17 **A forest bird never wants a**  
Maxence Cyrin (2020)  
ALBUM Aurora  
LABEL WARNER CLASSICS

**fip** Menu Emissions Titres diffusés

▶ **Écouter le direct**

**Cold air**  
Fyfe (2007)  
ALBUM The space be  
LABEL BENVOLIO /

15h24 **Je ne sais pas**  
Marie Mifsud (2020)  
ALBUM Récif  
LABEL EBULLISSONS

15h19 **Je ne sais pas**  
Marie Mifsud (2020)  
ALBUM Récif  
LABEL EBULLISSONS





L'agenda différent

A retrouver plusieurs fois par jour par Vincent Geoffroy

S'ABONNER AUX PODCASTS

RÉAGIR

## Marie Mifsud, une chanteuse qui donne la pêche !

Podcast diffusé le 23/11/2020 à 10:00:00



▶ RÉCOUTER



Vivre FM  
24 novembre 2020

Un formidable album à gagner !

Après un premier album remarqué, intitulé 'Là', Marie Mifsud sort un nouvel opus qui s'appelle "Récif". Il contient de merveilleuses plages musicales, pleines de trouvailles. La chanteuse nous emmène dans son univers, entre chanson et jazz, alors que sa voix a été formée par le chant lyrique. Elle a été qualifiée d'OVNI pour Objet Vocal Non Identifié et c'est vrai qu'elle fait preuve d'une vraie virtuosité. L'album regorge de magnifiques pépites. La fantaisie n'empêche pas l'émotion.

Marie Mifsud - Récif est paru chez Ebulissons

Répondez à la question suivante : Marie Mifsud a des initiales doubles, quel artiste ayant la même particularité a remporté le concours de l'Eurovision pour le compte de la France, en 1977, est-ce Marie Myriam, Paul Personne ou François Feldman ?



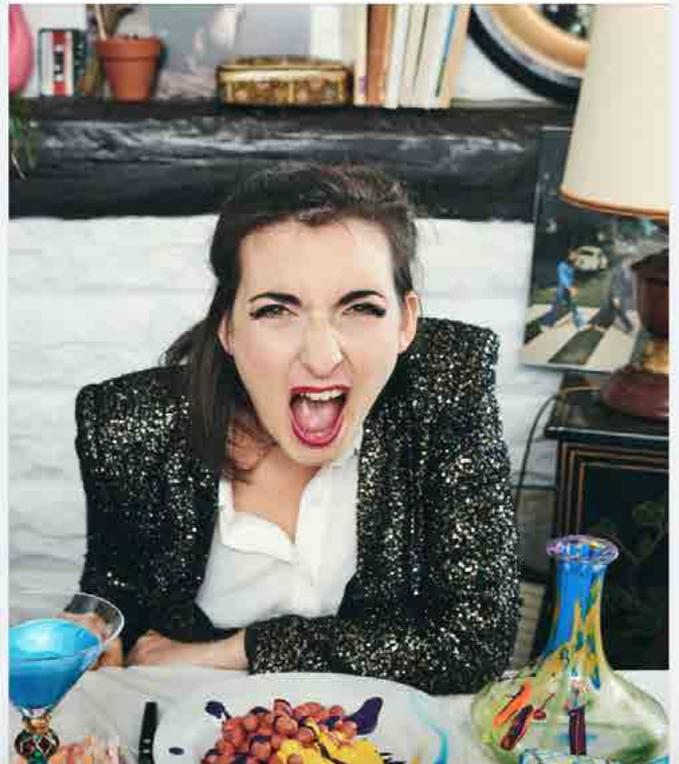
Vivre FM  
23 novembre 2020

Un formidable album à gagner !

Après un premier album remarqué, intitulé 'Là', Marie Mifsud sort un nouvel opus qui s'appelle "Récif". Il contient de merveilleuses plages musicales, pleines de trouvailles. La chanteuse nous emmène dans son univers, entre chanson et jazz, alors que sa voix a été formée par le chant lyrique. Elle a été qualifiée d'OVNI pour Objet Vocal Non Identifié et c'est vrai qu'elle fait preuve d'une vraie virtuosité. L'album regorge de magnifiques pépites. La fantaisie n'empêche pas l'émotion.

Marie Mifsud - Récif est paru chez Ebulissons

Répondez à la question suivante : l'une des dernières chansons de Marie Mifsud s'intitule « Au fur et à mesure », à propos à quelle autre chanteuse française doit-on un titre du même nom, Véronique Sanson, Liane Foly ou Léa Paci ?



Vivre FM  
19 novembre 2020

Un formidable album à gagner !

Après un premier album remarqué, intitulé 'Là', Marie Mifsud sort un nouvel opus qui s'appelle "Récif". Il contient de merveilleuses plages musicales, pleines de trouvailles. La chanteuse nous emmène dans son univers, entre chanson et jazz, alors que sa voix a été formée par le chant lyrique. Elle a été qualifiée d'OVNI pour Objet Vocal Non Identifié et c'est vrai qu'elle fait preuve d'une vraie virtuosité. L'album regorge de magnifiques pépites. La fantaisie n'empêche pas l'émotion.

Marie Mifsud - Récif est paru chez Ebulissons

Répondez à la question suivante : l'artiste qui a remporté le concours de l'Eurovision pour le compte de la France, en 1977, est-ce Adrien Noah, Adrien Lecante ou Adrien Mantès ?





## - Rfi La sélection du mois ( Septembre 2020 )

RFI Musique - Deezer Partner

Tous les mois, les programmeurs proposent une sélection de nouveauté représentative de la diversité musicale de RFI.

56 titres - 3 h 25 min - 16 fans - Mise à jour : il y a 6 mois

[Écouter](#)
[Ajouter](#)
[Partager](#)
Manuel

#	TITRE	ARTISTE	ALBUM	D.	POP.
1	Amusette	Marie Mifsud	Récif	03:00	



## - RFI WebRadio Français & Francophones -

RFI Musique - Deezer Partner

La sélection musicale des programmeurs de RFI

1 647 titres - 100 h 40 min - 4 783 fans - Mise à jour : il y a 1 semaine

[Écouter](#)
[Ajouter](#)
[Partager](#)
Manuel

#	TITRE	ARTISTE	ALBUM	D.	POP.
1	Amusette	Marie Mifsud	Récif	03:00	

ACCUEIL
WEBRADIO
PODCASTS
NEWS
CONCOURS
AGENDA
HOROSCOPE
RADIO

Accueil
News
Musique

### Marie Mifsud dévoile son nouvel album "Récif"

**27** Février 2020 [Imprimer l'Info](#)  
T1 Taille du texte 16

Cet album parle avant tout de la vie et des envolées d'émotions qui nous traversent. Ou comment trouver une harmonie dans tous ces contrastes...

Marie Mifsud  
Nouvel album Récif  
Sortie le 27 mars chez L'Autre Distribution  
En concert le 22 avril au Studio de l'Ermitage, Paris



IDFM Radio 98FM  
12 septembre 2020

Marie Mifsud actuellement dans l'émission Empreinte avec Alexandre Laurent



Les Cats se rebiffent du 30 03 2020  
Cats News  
Les Cats se rebiffent diffusés maintenant sur 3 radios  
The Cats are rebelling broadcast now on 3 radios



Côte Sud Fm 90.3  
RBH 98.3  
OCCI WEB Radio



Kandace Springs  
Devil May Care  
Blue Note



Jocelyn Gould  
Kinding  
Postone Records



Luciana Souza  
Se Acontecer  
Sunnyside Records



Franck Wolf  
Sweet Madness  
WM Music



Marie Mifsud  
Attitude  
Ebullissons



Happy Hours  
Beauté cachée  
Mélodie en sous-sol



Laila Biali  
The Monolith  
ACT



Carla Bley  
Life Goes On  
ECM



MUZAÏK

Fréquence Paris Plurielle  
100.3 [rfpp.net]

Accueil Stream Bibliothèque Recherche Marie Mifsud

decliradio

Declectic Jazz / 10 sept. 2020 / AndyEmler - Marie Mifsud & Adrien Leconte

Dans la playlist : Délectic Jazz / saiso...

il y a 6 mois #Jazz

0:14 1:49:38

**DÉCLIC 101.1FM** VALLEE DU RHONE

decliradio

246 1.189

Abonné(e)

Signaler

Le 10 septembre 2020, Nicolas Pommaret recevait le compositeur Andy Emler, parrain de la saison #10, pour la présentation de son dernier projet "no solo" ; ainsi que la chanteuse Marie Mifsud & le compositeur Adrien Lecomte pour "Récif".

- "Gold Timer" - Andy Emler - 'no solo'
- "12 Oysters in The Lake - Featuring Ballaké Sissoko & Animata "Nakou" Drame" - Andy Emler - 'no solo'
- "Light Please - Featuring Thomas De Pourquery & Phil Reptil" - Andy Emler - 'no solo'
- "Exil" - Sophie Alour - 'Joy'
- "Miles From The Sky" - Nicolas Folmer - 'So Miles'
- "Blackbird, Bye Bye" - Gary Peacock, Keith Jarrett & Jack DeJohnette - 'Bye Bye Blackbird'
- "Si tu savais" - Marie Mifsud - 'Récif'
- "Tabou" - Marie Mifsud - 'Récif'
- "Saudade" - Immanuel Wilkins - 'Omega'
- "Source ft. Ms Maurice, Cassie Kinoshi, Richie Seivwright" - Nubya Garcia - 'Source'
- "Diminishing" - Rez Abbasi - 'Django-shift'
- "Violin Concerto : Movement II" - Quinsin Nachoff - 'Pivotal Arc'

#DeclecticJazz #AndyEmler #MarieMifsud #BillFrisell #ImmanuelWilkins #NubyaGarcia #RezAbbasi #QuinsinNachoff

**Le Jazzophone**

18 novembre 2020

FRADIO & #PODCAST - LA BOITE DE JAZZ DU 18 NOVEMBRE 2020 - SPACE JAZZ SUITE

**LA BOITE DE JAZZ**

Animée par **Gilbert d'Alto**  
Emission du 18 novembre 2020

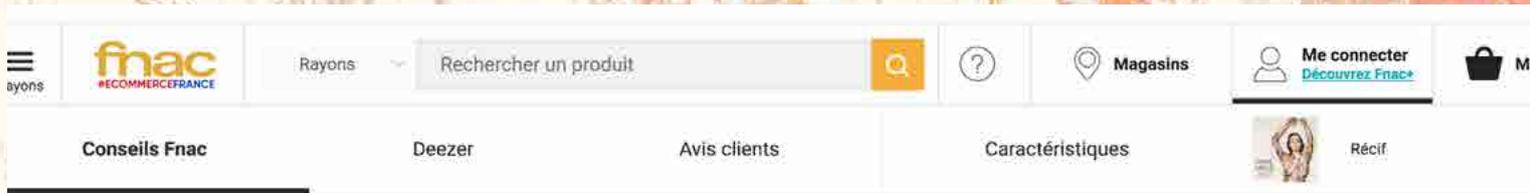
La Boite de Jazz - l'émission hebdomadaire présentée par Gilbert d'Alto chaque mercredi de 19h30 à 21h sur les ondes d'Agora Côte d'Azur 84.1 FM (Cannes et Grasse) 84.18 FM (Nice) et 89.9 FM (Marseille, Menton) ou [agoradecoteazur.fr](http://agoradecoteazur.fr). Emission spéciale - Space Jazz suite et les Nouveautés

PODCAST sur <https://taboothejazz.podcast.fr>

Concerts de la Saison 1

et toutes les dates de concerts dans le Sud-Est de la France et de la Riviera Italienne sur <http://www.lejazzophone.com/les-concerts-jazz-4/>

# MÉDIAS - PRINT / WEB



## COUPS DE CŒUR FNAC



COUP DE CŒUR **fnac**  
des disques Fnac



### Stimulant !

Créatif, libre et sauvage, avec un brin de folie, parfois déroutant, contrasté, organique et contemporain, cet album de la chanteuse Marie Mifsud emprunte une voie hors-norme dans le paysage du jazz vocal. Original, percutant et rafraîchissant, voilà un album à l'inventivité débridée qui ne laisse pas indifférent !



#### LE PLUS UTILE

**Imharry**



Avis posté le 23 sept. 2020

#### Virtuosité vocale et instrumentales !

Pas le temps de s'endormir en écoutant ce CD. La voix de Marie est aussi virtuose qu'agréable et parfaitement maîtrisée. Beaucoup d'invention dans ces chansons jazzy qui réjouissent les tympans. Très bien entourée par des instrumentistes complices, à l'écoute, on ne résiste pas

#### LE MIEUX NOTÉ | AVIS VÉRIFIÉ

**LAURENCE B.**



Avis posté le 28 sept. 2020 suite à un achat le 03 sept. 2020 auprès de Fnac.com

#### Haut en couleurs

Un album varié, très agréable à écouter. Bravo



#### LE MOINS BIEN NOTÉ | AVIS VÉRIFIÉ

**Julien M.**



Avis posté le 12 nov. 2020 suite à un achat le 29 oct. 2020 auprès de Fnac.com

#### Un album de Jazz absolument génial

Découvert au hasard d'une flanade sur Internet je conseille cet album absolument délicieux et rafraîchissant. Merci Marie !



# The Best Jazz on Bandcamp: September 2020

By Steve Semerari | October 14, 2020



bandcamp

sign up log in

## Marie Mifsud *Récif*



Marie Mifsud  
Paris, France

FOLLOW



Récif by Marie Mifsud

BUY

♡

GO TO ALBUM

Merch for this release:  
Compact Disc (CD)



There's no shortage of fun on this delightful set of tunes from vocalist [Marie Mifsud](#), drummer-percussionist [Adrien Lecorte](#), pianist Tom Georgel, bassist Victor Aubert, and flutist Quentin Coppalle. This is music that sits in the sweet spot between modern jazz, pop music, poetry, and music sung by a chanteuse with an audience consisting only of a full moon and a sky full of stars. The slower pieces go a long way to revealing the powerful beat of the balladeer's heart that lies at the center of things, but it's those tunes that acquire a brisk pace that allows the musicians to open things up for all kinds of sonic acrobatics.

fip



Menu

Émissions

Titres diffusés



Écouter le direct Skinshape - Penny in a well

## La pétillante "Amusette" de Marie Mifsud

Publié le 22 août 2020 à 12:08 par [Christophe Gagnon](#)



Marie Mifsud - Récif (Album) - Amazon Music

Avec son alter ego le batteur Adrien Lecorte, la vocaliste espiègle dévoile un nouvel extrait de "Récif", leur surprenant album jazz, chanson française, pop, plein de trouvailles, attendu le 21 août.

Après l'album *Là*, Marie Mifsud sort son nouvel opus (prévu initialement en mars), enregistré et mixé au Studio Rocall par Philippe Gaillot. Tous les registres et styles musicaux sont exploités avec habileté, curiosité et humour comme cette amusette en clin d'œil à la loi de l'attraction universelle "incompréhensible" de Newton. Cette force s'exerçant à distance entre les corps est soignée toute une étrange phénoméne pour deux amoureux qui pratiquent la théorie des vases communicants et semblent trouver leur équilibre lorsque le vide appelle le plein.

☞ **Un petit amusement autour du style musette.**

**L'idée étant que quand l'une se rapproche,**

**l'autre s'éloigne et vice versa.**

Les mots, fruits d'échange entre elle et lui, Marie Mifsud les balance, les théatralise, les fait virevolter en français, les épingle aux nuages avec précision, agilité, sensualité et un brin de folie pour mieux transcender, semble-t-il, "la solitude lointaine qui vogue en elle".

☞ **Cet album parle avant tout de la vie et des**

**envoies d'émotions qui nous traversent. Ou**

**comment trouver une harmonie dans tous ces**

**contrastes.**



Inspirée par des artistes aussi divers que Nina Simone, Nina Hagen, Catherine Ringer, Camille, Björk, Leïla Martial, Carmen McRae ou encore Gainsbourg et Sanseverino, Marie Mifsud s'envole sur les musiques inventives composées par le batteur Adrien Lecorte. Le quintet fusionnel formé avec le pianiste Tom Georgel, le flûtiste Quentin Coppalle et le bassiste/contrebassiste Victor Aubert, triture la matière sonore avec fougue et ingéniosité. Notons aussi la présence du saxophoniste Pierrick Pédron, invité sur deux titres, dont *Au fur* et *à mesure* qui ouvre cet album plein de trouvailles sur un slow tourbillonnant qui se laisse emporter au-delà des mesures.



## NOUVEAUTÉS & RÉÉDITIONS



### Rudresh Mahanthappa Hero Trio

1 CD (Milestone Recordings) / 1 disque

**Nouveauté.** Outre l'inauguration d'une collaboration avec le label Wharfworld Recordings, ce seizième album (déjà 1) de Rudresh Mahanthappa constitue une double première : en plus d'une instrumentation jusqu'alors inédite dans sa discographie — celle, ô combien périlleuse, du pianoless trio — le saxophoniste y délaisse pour une fois les compositions originales, au profit de reprises puisées à de multiples sources : le *Great American Songbook*, son idole Charlie Parker (pas moins de trois titres), mais aussi John Coltrane, Keith Jarrett, Stevie Wonder et même Johnny Cash ! Si les compositeurs changent d'une plage à l'autre, cela n'empêche pas le résultat de sonner comme du pur Mahanthappa : son d'alto plein, à la limite de la saturation, énergie extravertie, sophistication rythmique à la perfection millimétrée, hyperdensité du dispositif. Une approche parfaitement adaptée à sa propre musique, mais qui apparaît peut-être un peu trop uniforme pour rendre vraiment justice à la variété du répertoire abordé. Il n'est pas un morceau, jusqu'à la bonhomie country de *Ring Of Fire*, qui n'ait droit à sa cascade de doubles croches survoltées ! En fin d'album, la version sobre et plaintive du *Sadness* d'Ornette Coleman esquisse une autre voie, celle d'un lyrisme dépourvu que rarement à entendre, Pascal Rózat

Rudresh Mahanthappa (sax), François Moutin (b), Rudy Royster (dm), Montclair (New Jersey), Sound on Sound Studio, 24 et 25 janvier 2020.



### Marie Mifsud Récif

1 CD (Buda Musique) / 1 album (Distribution)

**Nouveauté.** Marie Mifsud a bien des atouts. En plus d'une voix exceptionnelle, elle déborde d'énergie. Elle s'est entourée de musiciens brillants. Le choix de l'épaulant, flûtiste Quentin Coppalle lui permet des arrangements qui sortent des sentiers battus. Le groupe est extrêmement soudé, et quand les musiciens se mettent à pousser tous ensemble dans la même direction, à l'image des deux premiers morceaux, cette énergie est irrésistible. Mais elle est parfois mal dosée. Par exemple dans *Attitude*, incursion du côté de la pop, ou dans *Tabou*, qui manque de cohésion. Or, la chanteuse n'a pas que son énergie à faire valoir : elle fait preuve d'une grande sensibilité quand elle aborde un registre plus introspectif, par exemple dans le très délicat et touchant *Ballade*, commencé à capella, et auquel un solo de Patrick Pedron (invité sur deux morceaux) donne un surcroît de profondeur. Ou dans le mélancolique *Je ne sais pas*. Il faut aussi créditer la chanteuse et son groupe pour ne pas avoir choisi la facilité en chantant du jazz, en Français, et sur des compositions originales. Si bien que, malgré ces quelques réserves, Marie Mifsud s'impose comme l'une des plus intéressantes chanteuses du moment. Jean-François Mondot

Marie Mifsud (voc), Quentin Coppalle (fl), Tom Georget (p), Victor Aubert (b), Adrien Lecomte (dm), Pompidou, mars 2019.

## Gros Plan Leo Records

Nulle pandémie, guerre nucléaire ou invasion extraterrestre n'est de nature à troubler ce label britannique qui égrène les parutions avec la régularité d'un métronome.

"Faces Of Souls" est le dixième album sur Leo Records du big band américain **Aardvark Jazz Orchestra**, actif depuis 1973 sous la houlette du trompettiste, compositeur et arrangeur Mark Harvey. Un nouveau disque riche en péripéties, le grand format offrant de multiples possibilités, d'expectorations de groove au modelage de formes, strates et couleurs, mettant chaque instrumentiste en valeur. La réunion de titres captés sur une période de plusieurs années se justifie par les ancrages d'inspiration, tant musicaux (George Russell, ancien employeur d'Harvey, et Charles Ives, sont cités) que politiques avec des pièces en l'honneur d'activistes de tout poil parmi lesquels Greta Thunberg.

On connaît les travaux de la berlinoise Silke Eberhard (sax) autour de Charles Mingus, Ornette Coleman et Eric Dolphy. Autre ascendances, non sans lien avec Dolphy : Sunther Schuller et le *third stream* ou troisième courant. Se

coalisent sous une seule plume culture classique, jazz au swing scrupuleux et improvisation cadrée. Le ténor **Potsa Lotsa XL** inclut cinq vents, un violoncelliste branché sur pédale d'effets et une vibraphoniste. "Silk Songs For Space Dogs" [0000] regorge de morceaux vifs et imprévisibles, dont

Programmé en mai 2020 au festival de Moers, le groupe a joué sans public mais bénéficié d'une captation soignée avec caméras mobiles, sonorisation impeccable et diffusion en direct sur Arte. Cette adaptation innovante aux contraintes sanitaires sans sacrifier l'événement l'a même fait connaître au-delà du cercle des initiés.

Allemagne toujours avec "Spindrift" [0000], de Frank Paul Schubert (as sax), Dieter Manderscheid (b) et Martin Blume (dm), qui embrassent sans les dissocier free jazz et musique improvisée, d'une intensité souvent impressionnante, jusque dans les passages les plus mesurés. Comme au visionnage d'un bon thriller, on s'accroche au fauteuil, on garde un oeil sur la sortie de secours mais on resta jusqu'à la fin.

De Suisse déboule "Harry Doesn't Mind" [0000], créditée à Urs Bächliinger *Revisited* et datée d'avril 2018. Si le titre vous parle, c'est qu'il est tiré des paroles de *Sultans Of Swing* de Dire Straits. Le batteur Dieter Ueich nous éclaire plus avant : Urs Bächliinger était un saxophoniste influent dont la disparition prématurée en 1995 a laissé un vide parmi ses confrères et son auditoire. L'idée de faire revivre sa musique, dont une partie restait inédite, a été reçue avec enthousiasme. L'album, qui a été reçu avec un grand succès, est une œuvre d'art de l'histoire de la musique.

Les livres *L'enfer* du dessinateur grand prix du Festival de la musique **BILL CARROT**, **PEG CARROT**, **JEAN-MARC P**, **PHILIPPE MO**, **STEPHAN OL**, **MATT TURNER**, **ALAN COPE**, **PARU LE 21** 1 CD DIGIPACK + LIVRE ILLUSTRÉ PAR EMMANUEL

# MARIE MIFSUD

NOUVEL ALBUM  
Sortie le 21 août 2020



MARIE MIFSUD  
RÉCIF

« Un grand talent à découvrir d'urgence »

Telerama [0000]

« L'une des chanteuses les plus inventives de la scène actuelle »

Jazz

RELEASE PARTY  
16 SEPTEMBRE 2020  
STUDIO DE L'ERMITAGE  
PARIS

agis/les idol • 100% jazz • autre Paris

**JAZZ** magazine



Concerts

# Marie Mifsud

TTT On aime passionnément ★★★★★

16 septembre 2020  
Studio de l'Ermitage  
Paris



PUBLICITÉ



Calme et polie dans la vie, Marie Mifsud déjante sur disque (le dernier se nomme *Récif*) et explose encore plus sur scène. Traçant sa route en zigzag, au carrefour de la chanson française et du jazz, son impressionnante technique est toujours au service d'une fantaisie piquante qui, sans prévenir, peut susciter des déflagrations d'émotion. Un grand talent à découvrir d'urgence.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)

## VOUS AIMEREZ PEUT-ÊTRE

Concerts

Jan Garbarek Group

Concerts

Robin McKelle

Concerts

Raphaël Imbert - Music is my space

**Paris Jazz Club**  
**RELEASE PARTY**  
**16/09/20**  
**STUDIO DE L'ERMITAGE**  
 SEPTEMBRE 2020  
 SEPTEMBER 104#  
 PARIS & ÎLE DE FRANCE

**AGENDA JAZZ**

**MARIE MIFSUD**  
**RÉCIF**

**NOUVEL ALBUM**  
 Sortie le 21 août 2020  
 Coup de cœur disquaires Fnac

Paris Jazz Club  
 www.parisjazzclub.net

epiils'ons idol & tarent Sopa asstra A&H

**Musiques**

**Clémence de Tournemire**  
 14-15 sept. 2020, Théâtre de la Ville, Paris  
 « Il n'est pas surprenant de retrouver Clémence de Tournemire au programme de la 25<sup>e</sup> édition du festival jazz vocal, qui se tient au Théâtre de la Ville. La chanteuse est une habitué des lieux. Mais au-delà par l'accompagnement du pianiste Flavio Parati, ses invités sont en fait un grand nombre de grands noms du jazz, comme Billie Holiday et Nina Simone. »

**Dan Tepfer**  
 14-15 sept. 2020, Théâtre de la Ville, Paris  
 « Un concert de piano ? Pas tout à fait. Le Disklavier dans sa cage. Dan Tepfer aime de multiplier les mélodies comme pas sympathie et de les les à des représentations visuelles spirituelles. « Je n'étais pas sûr de moi », explique le pianiste, « mais la façon dont la pièce fonctionne. Le piano crée la composition avec moi. »

**Benoît Sourisse, André Charlier, Thomas Enho, David Enho**  
 14-15 sept. 2020, Le Ball Room, 22, rue Bonaparte, 75001 Paris  
 « Ça va être un concert où se croisent (bien) David Enho (trumpette) et son frère Thomas (piano) ont fréquenté Benoît Sourisse (saxophone) et André Charlier (batterie) dès l'école, en l'occurrence le CMD, fondé par leur beau père Didier Charlier. Ils jouent toujours des cours. Entre les joutes mélodiques et la rythmique au dialogue devrait se révéler complexe et savoureux. »

**Ben, Catherine, Romano**  
 14-15 sept. 2020, Jazz à la Villette, 10, rue des Petits-Champs, 75001 Paris  
 « Une affiche de rêve pour tout amateur de jazz contemporain. Ben (saxophone), Catherine (piano) et Aldo Romano (batterie), c'est une association qui a longtemps tenu ses promesses sur scène avant de donner naissance, tout récemment, à l'album *La Belle Vie*, titre qui résume bien l'âme de leur musique sur disque. »

**Loco Cello**  
 14-15 sept. 2020, Salle Wagram, 100, rue de la Harpe, 75001 Paris  
 « Loco Cello est la rencontre entre le duo formé par Samuel Steinhilber (guitare) et François Salque (violoncelle) et celui d'Issam Adam. Musique légère, maniable et aérienne. Arranger, compositeur, trompettiste, il compose des espaces d'expérimentation entre les compositions de Steinhilber, un adage de Herbolzheimer, une mélodie d'Alain Plazola ou de Django Reinhardt. La musique qui traverse l'album récemment sorti promet un concert inédit. »

**Marie Mifsud**  
 14-15 sept. 2020, Studio de l'Ermitage, 10, rue de l'Ermitage, 75001 Paris  
 « Marie Mifsud est une chanteuse étonnante. Calme et polie dans la vie, elle déjante sur scène et explose encore plus sur disque. Traçant sa route en zigzag, au carrefour de la chanson française et du jazz, elle dispose d'une impressionnante technique, capable au service d'une fantaisie piquante qui, sans prévenir, peut susciter des déflagrations d'émotion. Un grand talent à découvrir d'urgence. »

**Tabasco Quintet**  
 14-15 sept. 2020, Salle Wagram, 100, rue de la Harpe, 75001 Paris  
 « Découvrir une musique organique au groove bien balancé d'Ired Páez qui est à la batterie et qui, avec ses collègues, présente l'habileté et tranchant. The Very Last Jazz, le second album du Tabasco Quintet, est une joie musicale. On y perçoit l'effluence d'un très New Orleans qui devrait raviver à rassemble le public qui s'est fait une chaleur fraternelle. »

**Hugh Coltman**  
 14-15 sept. 2020, Salle Wagram, 100, rue de la Harpe, 75001 Paris  
 « De son exil à La Nouvelle-Orléans, l'excellent de The Boss, converti en crooner, canaille (et désormais établi en France), est revenu avec une voix plus douce et soulait, (à passer) le rhy impatiant des esprits afro-américains et les mélodies des chansons jazzistiques. Il les dramatise sur scène avec un mélange typiquement andalou d'équilibre, et de légèreté aussi, on est loin d'être inesthétique. »

**Laurent de Wilde**  
 14-15 sept. 2020, Salle Wagram, 100, rue de la Harpe, 75001 Paris  
 « Ces derniers mois, on a vu Laurent de Wilde évoluer en trio pour jouer avec un trio. »

MUSIQUES

Partager

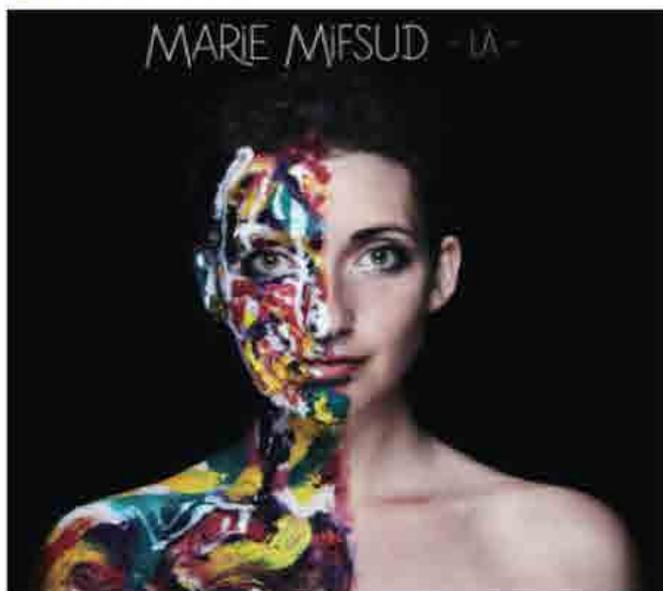
## Le jazz de toutes les couleurs de Marie Mifsud

Avec sa voix formée par le chant lyrique, la chanteuse renouvelle la variété de haut vol. Elle est en concert à Belfort, les 18 et 19 mai.

Par Françoise Marzandé

Publié le 18 mai 2018 à 11h06 - Mis à jour le 18 mai 2018 à 16h18 - Lecture 7 min

Article réservé aux abonnés



Visuel de l'album « La » de Marie Mifsud paru en 2017. (1)



Courant avril, la chanteuse tout terrain Marie Mifsud se produisait au Café jazz Montparnasse. Le Café Jazz Montparnasse, toujours au 13 de la rue du Commandant-René-Mouchotte (Paris-14<sup>e</sup>) est la version 2 du légendaire Petit-Journal Montparnasse. Peau neuve, remise en valeur des volumes par la clarté des teintes, cuisine très convenable, on n'a évidemment pas modifié le bar de 27,42 m de long.

Ici, pas de droit d'entrée : on peut simplement prendre un verre, l'établissement ferme à 2 heures. Vu les dimensions et le mobilier, la programmation ne peut qu'être variée. Du « jazz » de toutes les couleurs, certes, mais aussi, dérivés, mitoyens, variété de haut vol et transgenres. Exemple, l'excellent saxophoniste Jean-Michel Proust, le 18 mai, et son programme *Flying Home*, ou Sanseverino, le 19. Vu ?

### La ligne A du métro monte à Harlem

Courant avril, sur la scène de ce presque nouveau lieu, plus qu'un club et moins qu'une salle, Marie Mifsud. Celles, ceux qui suivent le festival de Crest, début août, ou les sessions du Sunset/Sunside et autres lieux homologués du jazz, la connaissent. Curieusement, elle est au cœur d'un genre dont elle s'évade aussitôt. Phrasé, mise en place, tempo, rien à redire. Sa voix, ses voix plutôt, ont tout ce qu'il faut. Sa voie ? Le temps le dira.

Sa chanson *Mais qu'est-ce que c'est que ça ? (Mais kèskecèksa ?)* a tout pour faire un de ces tubes d'un genre pas si facile, le cocasse. Mais elle sait aussi bien prendre *Duke Ellington's Sound of Love* (Mingus) ou *Señor Blues* (Horace Silver), avec pertinence et le même entrain que *Take The A Train*. *Take The A Train* ? L'indicatif de l'orchestre d'Ellington composé par son alter ego, ce génie fragile, Billy Strayhorn. Comme souvent, on ne va pas chipoter, l'arrangement tchou-tchou qui prend le titre en faux ami. Ce qui n'est pas sympa

#### CONTENUS SPONSORISÉS PAR OUTBRAIN |

- ADU LIFE**  
Copropriétaires : passez au syndic collaboratif pour gérer votre immeuble
- LEADWORK**  
Whatsapp, un canal de communication avec ses clients ? Téléchargez le rapport
- SPAINLINE STARTUP**  
Demandez votre Carte AF KLM - AMEX Gold dès maintenant ! Gratuite la 1ère année.
- ELIUM**  
Offre Ultim Metal | garanties premium. Conditions
- FOCI**  
Combien coûte le remplacement de votre toit en 2020 ?

• LES NOUVEAUTÉS •



**Marie Mifsud**

**Récif**  
(Ebulissons/L'Autre Distribution)

*Une étonnante pinata musicale*

Une petite réputation au sujet de la vocaliste a précédé la sortie de cet album composé à quatre mains avec le batteur Adrien Leconte. C'est que Marie Mifsud, passé par le Chœur de Paris de Laurence Equilbey et les cours de Sara Lazarus, avait déjà montré une piquante dilection pour l'éclectisme et des moyens en rapport pour parvenir à l'exprimer musicalement. Valse musette, virgules électro, claques funk-rock, scats caillottes : rien ne l'arrête. Surtout quand le saxophoniste Pierrick Pédron la mord aux chevilles sur deux titres parmi les plus réussis de la sélection. L'énergie est communicative et très efficace



**MARIE MIFSUD**  
**RÉCIF**

**SORTIE PHYSIQUE**  
**21 AOÛT 2020**

**RELEASE PARTY**  
**16 SEPTEMBRE 2020**  
**STUDIO DE L'ERMITAGE**  
Paris

• LES NOUVEAUTÉS •

**Franck Schumacher**  
L'album est composé de onze titres, dont deux inédits, et est produit par le batteur Adrien Leconte. Marie Mifsud y explore un terrain musical très vaste, allant de la valse musette à la funk, en passant par le jazz et le rock. Le résultat est un album énergique et communicatif, qui reflète parfaitement l'esprit de la chanteuse.

**Zara McFarlane**  
L'album est composé de onze titres, dont deux inédits, et est produit par le batteur Adrien Leconte. Marie Mifsud y explore un terrain musical très vaste, allant de la valse musette à la funk, en passant par le jazz et le rock. Le résultat est un album énergique et communicatif, qui reflète parfaitement l'esprit de la chanteuse.



**ZARA MCFARLANE**  
**Beat folk imaginaire**

La chanteuse de Pétersbourg se délecte ! Cette fois-ci, elle se livre à un exercice plus complexe que jamais : elle explore les territoires du beat folk imaginaire. L'album est composé de onze titres, dont deux inédits, et est produit par le batteur Adrien Leconte. Le résultat est un album énergique et communicatif, qui reflète parfaitement l'esprit de la chanteuse.

**CAMILLE BERTAULT**

**Nouvel album**  
**LE TIGRE**

« Camille Bertault est une merveille »  
**LES FOLIES**  
« Une talent insolent »  
**LE FIGARO**  
« Artiste parmi les plus doués de la scène actuelle »  
**FRUITS & LÉGUMES**

**Nouvel album**  
**LE TIGRE**

Disponible le 4 septembre en digital, CD et vinyle

**EN CONCERT**  
le 7 OCTOBRE 2020

**NEW!**

Jazz

# Marie Mifsud

Sortie de l'album « Récif »



**Mercredi 16/09/2020**  
à 20:30

**Studio de l'Ermitage**

8 rue de l'Ermitage 75020 Paris

Paris 20<sup>e</sup> arrondissement  
 Jourdain

**Concert complet !**

15 €

PLEIN TARIF

13 €

TARIF REDUIT

Mercredi 16 septembre 2020

29 concerts



**La Marche Bleue Premiere Ride Par Leo Walk**

27,50 €

• Electro – Le Bataclan Paris 11<sup>e</sup>



**The Amazing Keystone Big Band – West Side Story**

25 €

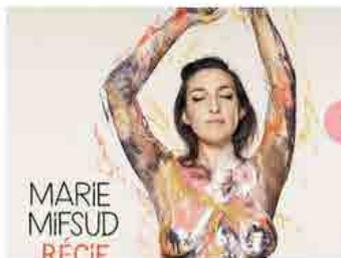
• Jazz – Le Bal Blomet Paris 15<sup>e</sup>



**Récital de Piano - Présentation GH Production**

29 €

• Classique – Salle Cortot Paris 17<sup>e</sup>



*Une claqué jazz, chanson, pop vitaminée, salvatrice et vivifiante !*

**Marie Mifsud**

15 €

• Jazz – Studio de l'Ermitage Paris 20<sup>e</sup>

Annonce BOOSTEE — En savoir plus »



**King's X + Guest Date Unique En Ile De France**

Annulé

## Filtrer l'agenda

Choisissez un ou plusieurs styles musicaux

Rock

Jazz

World

Chanson

Electro

Hip-Hop

Groove

Classique

C.G.U. & Mentions légales

## Notre sélection de concerts et d'actualités

Les choix de la rédaction



Marie Mifsud | La release party - " Récif " -  
- 16 septembre (Complet) + 5 novembre -  
au Studio de l'Ermitage



Acquin / Release + Benoit Bourgeois  
Rock — Le 15 septembre aux Trois Baudets

# MARIE MIFSUD COUP DE CŒUR JEUNES TALENTS

SAINT-DENIS  
**Jazz**  
club



MARIE  
MIFSUD  
RÉCIF



Marie Mifsud est une sacrée découverte ! Elle est pétillante, enthousiasmante. Timbres et couleurs s'entremêlent empruntant au scat, à la pop, au rock, aux accents lyriques ou encore à l'improvisation plus libre.

Elle dispose d'une impressionnante technique, toujours au service d'une fantaisie piquante qui, sans prévenir, peut susciter des déflagrations d'émotions. Avec sa présence inouïe, son jeu de scène exubérant, sa palette sonore extraordinairement riche elle ne cesse de nous surprendre.

Quant à ses musiciens, non ils ne l'accompagnent pas... Ils avancent avec elle.

Quentin Coppalle, le flûtiste, aux accents lyriques autant que rythmiques. Tom Georgel, le pianiste aux interventions vives et lumineuses. Victor Aubert (contrebasse) et Adrien Leconte (batterie, textes, compositions) tiennent solidement la baraque.

Nous sommes heureux de vous les présenter au Jazzclub.

« UN GRAND TALENT À DÉCOUVRIR  
D'URGENCE » **TTT** Télérama

**Marie Mifsud** voix  
**Quentin Coppalle** flûtes  
**Tom Georgel** clavier  
**Victor Aubert** contrebasse  
**Adrien Leconte** batterie



[-> VOIR LA VIDÉO](#)

[Vos places ici](#)



JzzM © Patrick Martinea



BATEAU DAPHNÉ PARIS 5<sup>ème</sup>

© JzzM 2020



## Marie Mifsud de retour avec un nouvel album !



23 Juin 2020

Impression 7 mots Taille du texte 14 23

Vous pouvez déjà en écouter un extrait dans le player ci-dessous

Après avoir sorti son premier album en 2017, Marie Mifsud signe son retour avec un deuxième album intitulé Récif !

Toujours aussi pétillante et pleine de vie, son énergie est communicative et se transmet efficacement au travers de sa musique. Des chansons colorées, des rythmes entraînants et une pointe de folie (en particulier) Punkers de la chanteuse, ce qui ne l'empêche pas de traduire tout aussi bien les plus intimes et fragiles.

Sur ses albums, elle a travaillé avec **Santovino & Nina Simone**, **Carmin McRae** (en hommage à **Serge Gainsbourg**) j'aiment bien la rencontre de styles très variés qui font de ses albums une réussite unique. Un extrait de l'album a déjà été dévoilé, il s'agit de nouveau intitulé **Amulette** décrit comme "un petit amoureux douloureux d'être enjetté. Son texte est une bagatelle valant de la chance de la gratitude de l'écouter en jouant sur le concept et le transportant sur une relation entre deux personnes."

Récif sera disponible à compter du 23 août et sera porté par une Release Party fixée au 16 septembre au Studio de l'Ermitage à Paris.

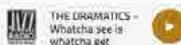
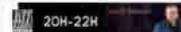
Découvrez le titre Amulette :



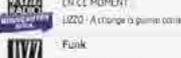
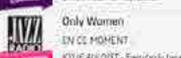
EN CE MOMENT SUR JAZZ RADIO  
THE DRAMATICS - Whatcha see is whatcha get

Rechercher...

### En ce moment sur Jazz Radio



### Écoutez les Webradios



# Marie Mifsud dévoile un second album foisonnant avec Récif le 27 mars chez L'Autre Distribution

Par **Samuel Davit** le 16/02/2020



Marie Mifsud - Récif

Après son premier album intitulé **Là** accompagné d'une tournée triomphale à travers la France, **Marie Mifsud** sera de retour le 27 mars avec son second album **Récif**, rempli de feux d'artifices en tous genres. L'album rend compte du foisonnement existentiel de la chanteuse, jamais à court d'une ritournelle enthousiasmante.

## Un album tout en frivolité et délicatesse

**Marie Mifsud** s'est imposée sur les scènes françaises avec ses mélanges très personnels, agrémentés de scat, de pop, de rock, d'envoies lyriques et d'extravagances diverses. bercée à l'école d'artistes féminines majeures comme **Björk**, **Nina Simone**, **Nina Hagen** ou **Beth Gibbons**, elle a su y puiser son inspiration pour varier ses thématiques au gré de ses envies. L'album **Récif** a été composé à quatre mains avec **Adrien Leconte** avant d'être enregistré avec **Philippe Gallot** au **Studio Recall** en mars 2019. L'équipe de musiciens habitués est venue lui prêter à main forte comme pour le premier album avec **Adrien Leconte** à la batterie, **Tom George** au piano et clavier, **Quentin Coppalle** à la fête, **Victor Aubert** à la basse, et son deux titres **Pierrick Péron** au saxophone. Les mots et les films de **Marie Mifsud** sont le résultat de circonvolutions poétiques réglées avec pour objectif d'inspirer l'auditeur et d'agrémenter les fins de soirées en réflexions décomplexées. **Récif** enchaîne les plages de musique pour figurer les émotions qui pèsent sur un édifice nommé la vie, avec ses joies, ses harmonies et ses aspirations. L'irrévérence et le dynamisme sont les marques de fabrique d'une artiste à l'univers charmé de couleurs vives et lumineuses. Elle croise un sillon entre jazz et chanson avec des compositions originales au côté de standards bien connus. La chanteuse sait se laisser aller sur scène pour une folie douce entre le déjanté et l'explosion, marquant à jamais l'esprit des spectateurs, ce qui se retrouve parfaitement sur son album.

Au croisement de la chanson française et du jazz, **Marie Mifsud** surprend à nouveau avec **Récif**, choisissant de ne pas choisir et se laissant aller à l'émotion, à coup de fantaisie continue et d'effusions déparées.

### C'est fait frais !

- Si mes souvenirs sont bons, un super 1er roman de Delphine... **★★★★☆**
- Le sculpteur Franck Steock ouvre la porte de son atelier pour... **★★★★☆**
- Le grand jeu d'Alexander Ekman enregistré à l'Opéra Garnier, est à... **★★★★☆**
- Hemingway à Paris, une telle plongée dans une époque révolue remplit... **★★★★☆**
- Dégustation du nouveau Dégustés - villages nos sans soufre 2020 de Franck Chery **★★★★☆**
- Nala, voyage au cœur de la jungle d'un érotisme décomplexé (Diznet) **★★★★☆**

### PAR CURIOSITÉ



**QUE FAIRE À PARIS ?**

ENFANTS SPORT EXPOS CONCERTS 🔍



Studio de l'Ermitage

**MARIE MIFSUD**

Studio de l'Ermitage

f @ p ✉

**Sortie de l'album « Récif »**

« Un grand talent à découvrir d'urgence » | *Le Monde*

Récif, le nouvel album de Marie Mifsud est là et il est explosif.

C'est la sensation que vous allez avoir.

Ça pétille, ça enthousiasme, ça décapa, ça envole un bol d'air d'émotions et ça squatta même en français, sans se plaindre.

Avec sa présence inouïe sur scène, Marie Mifsud ne cesse de nous surprendre. Ténacité et couleurs d'émotion, scat, pop, rock, elle se livre et il n'y a rien de tout ça qui ne soit au service de l'instant avec leoubli.

Quant à ses musiciens, non ils ne l'accompagnent pas, ils avancent avec elle.

Marie Mifsud, c'est un élan, une voix, une attitude, un je ne sais quoi, c'est tout à la fois « Mais qu'est-ce que c'est que c'est que ça ? »

À vous de venir le découvrir :

- Marie Mifsud : voix
- Adrien Leconte : batterie
- Quentin Coppalle : fête
- Tom George : piano, clavier
- Victor Aubert : basse, contrebasse

Musiques, textes et arrangements : Adrien Leconte & Marie Mifsud

INFORMATIONS PRATIQUES

**Studio de l'Ermitage**  
8 Rue de l'Ermitage  
75002 Paris

**DATES :**  
Le mercredi 18 septembre 2020  
de 20h30 à 23h30

**PREX :**  
Payez : PRÉVENTE BEUR PLEIN  
TOUTE SEULE TOUT BEUR PLEIN

**SUR RÉSERVATION :**  
📞 01 42 50 10 10  
📧 [info@studio-ermitage.com](mailto:info@studio-ermitage.com)

**SI VOUS :**  
📍 8 Rue de l'Ermitage  
📄 Page Facebook  
📱 Twitter

# Marie Mifsud

Pop



📅 Mercredi 16 Septembre 2020

🕒 20:30

📍 Studio de l'Ermitage

🎫 Tarif plein : 15 €  
Tarif réduit : 13 €

ℹ️ Plus d'infos



Partager

Tweeter

## MARIE MIFSUD – RÉCIF

Ebullissons / L'Autre Distribution



JAZZ, POP, ROCK



Marie Mifsud et cet opus au titre évocateur, "Récif", c'est tout simplement une voix ensorcelante accompagnée d'instrumentations toutes plus géniales les unes que les autres! Avec, cerise sur le cake, des paroles intelligentes qui débordent de poésie! On se joue des mots, des rimes et des notes. La chanteuse est en plein délicieux délire et les instrumentistes bien barrés jouent et se jouent des instruments. Sur cet album qui est venu s'échouer sur un récif magique, il y a de tout: du jazz, du rock, et plus encore! Tout est prétexte à d'habiles combinaisons de mots, de musiques et d'arrangements. Les principaux instigateurs de ce fabuleux délire sont Adrien Lecorte et Marie Mifsud, à quelques exceptions près. Marie est aux voix et ses complices sont aux instruments: Adrien Lecorte à la batterie, aux percussions et dans les chœurs, Tom George! au piano, aux percussions et dans les chœurs, Victor Aubert à la basse, la contrebasse, les effets et dans les chœurs, et Quentin Coppalle à la flûte, aux percussions et dans les chœurs. Ils ont invité le non moins talentueux Pierrick Pedron au saxophone alto sur 2 titres: "Au Fur Et A Mesure" et "Ballade". Marie Mifsud & Co vous proposent un jazz pétillant qui explose en mille et une petites bulles qui nous désaltèrent la tête de manière tonique et dynamique. Une grande récréation poético sonore de près de 45 minutes qui nous emporte et nous entraîne (comme sur la cover de l'opus) dans une sarabande multicolore et un tourbillon bigarré! On écoute avec beaucoup de plaisir et on en voudrait tout de suite plus, car à ce rythme un peu fou, 45 minutes passent vite, trop vite!

Un seul petit regret, toutefois: pourquoi le livret ne contient-il les paroles que de quelques titres? Car c'est en effet une musique qui peut aussi s'écouter avec les yeux!

Dominique Boulay  
PARIS-MOVE & Blues Magazine (Fr)

PARIS-MOVE, March 11th 2020

PARIS MOVE

BIENTÔT EN JAZZ.



13 - 23 février

Annor  
Ro

AGENDA - VUS RÉCEMMENT - ECOUTÉS RÉCEMMENT - LES RADIOS - ARCHIVES - NEV

CHUISÈRE - JAZZ CLUB DE GRENOBLE

## 05/12/2019 – Marie Mifsud au Jazz club de Grenoble

musiciens dont on devine la complicité et l'enthousiasme : **Adrien Leconte** à la batterie, à la composition et aux textes, **Tom Georget** au piano, **Quentin Coppalle** à la flûte et **Victor Aubert** à la guitare basse.

D'aucuns parlent de « dérangements » des standards du jazz, plutôt que d'arrangements : *Caravan*, *Take the A-Train* ; mais on peut parler aussi de tango : *l'Amusette, je ne sais pas* ; de chansons françaises des années 30 : *Si tu savais* de Georges Ulmer ou 50 : *Suis moi* ; de rock : *Moi qu'est ce que c'est que ça* ; de rythme africain : *Tabou*, de musique douce, de variété.

Tout y est revu ou composé intelligemment avec créativité, malice et fluidité.

Chacun a sa place, Marie n'est pas accompagnée par les musiciens, ils sont tous les cinq en interaction permanente.

Bien dans son corps qu'elle fait bouger généreusement, elle a une présence sur scène envoûtante, tour à tour coquine, lascive ou rockeuse, danseuse africaine ou danseuse de claquettes virtuelles aux sons marqués par la batterie puisqu'elle a les pieds nus, ou en transe. Elle a le tonus d'une Janis Joplin ou d'une Catherine Ringer ; mais c'est bien Marie Mifsud et sa fantaisie que l'on retient.

Avec sa voix à la palette riche, elle manipule les mots, les débite, les susurre, les crache.

C'est de la dentelle, comme le fut aussi le solo d'Adrien à la batterie, tout en finesse et originalité lorsqu'il a joué sur des casseroles ! Quant à Quentin à la flûte, Tom au piano et Victor à la basse, ils complètent avec brio et maîtrise, cet ensemble contrasté, exubérant et si sympathique.



VOIR PLUS



Un très grand merci à Marie Mifsud et ses musiciens, Étienne Chouart m'a permis de leur rendre, en les présentant de manière musicale, pour offrir au public du Jazz, mais que de rendre le vivant original et vivant, qu'il n'est pas prêt à l'être !

Que soient célébrés, ces musiciens et Marie Mifsud, toutes ces personnes musicales ayant pu contribuer à faire la qualité de son spectacle, et tout en ayant eu la contribution leur.



## ONT COLLABORÉ À CETTE CHRONIQUE :



Chantal Dollet



Martin Stahl

## CultureJazz

Jazz en action

Sur scène

Vous êtes ici : Accueil » Sur scène » Sur scène en 2019 » Le Pérégrin Pérambule encore - 52

### Le Pérégrin Pérambule encore - 52

29 NOVEMBRE 2019 05:00 YVES DORISON

#### Cinquante-deuxième équipée



Le 23 novembre dernier, à Montmerle-sur-Saône pour la saison d'hiver du Chien à 3 pattes, sous la pluie je vins, et sans parapluie encore. Totale impro, j'te jure... A la découverte de **Marie Mifsud**, en quartet. Jamais écoutée avant cette jeune femme. Une raison suffisante pour se déplacer, car enfin, la nouveauté me fait bouger, à moins que seule elle ne s'agite et que je la suive à l'improviste. Sur scène autour de la chanteuse un batteur, également compositeur des titres originaux du répertoire, **Adrien Leconte**, un bassiste nommé **Victor Aubert** et un pianiste répondant au nom de **Tom Georget**. D'entrée madame, formée au lyrique, posa le cadre avec une technique vocale impeccable. Sens du phrasé, art de la nuance, diction infallible ; de quoi faire pâlir quelques congénères. Elle en rajouta une couche avec une présence scénique d'un dynamisme impétueux et souriant sans aller jusqu'à l'espièglerie. Le public en ressentit d'emblée les effets lorsqu'elle attaque une « *Caravan* » de passage vraiment pas sage. Variant

sans cesse les univers musicaux d'un morceau à l'autre, de Saint Germain Des Prés au cabaret post punk, du jazz à la chanson, elle fit montre d'un professionnalisme accompli, bien aidée en cela par des collègues rompus à son caractère artistique facétieux et forcément complices. De bout en bout le public du cabot bancal lui emboîta le pas dans un compagnonnage festif qui laissa tout un chacun fort aise de sa soirée. Entre deux titres, ne me demandez pas pourquoi, je me souviens que le 23 novembre avait vu mourir, en 2006, **Anita O'Day**, « *the Jezebel of jazz* ». 2019 aurait pu être l'année du centenaire pour cette vocaliste totalement autodidacte à la carrière erratique (toujours l'héroïne). N'en déplaise à ceux qui la haïrent à Paris dans les années soixante-dix (trop blanche pour être jazz, pensaient-ils connement), sont art du quart de ton, sa rugosité décontractée, sa manière d'habiter chaque standard comme une part unique de son histoire, firent d'elle, une interprète qui demeure aujourd'hui encore au panthéon des chanteuses touchées par la grâce. Écoutez donc son « *Live at Mingo's* » de l'année 1979, elle avait soixante ans alors, tout est là, jusqu'à ses fêlures laissant transparaître dans son expression vocale sa poignante humanité. Alors, comme je suis d'un naturel plutôt bienveillant, je souhaite sans ambages un épanouissement similaire à la jeunesse de Marie Mifsud, l'héroïne, les douleurs et les peines, en moins bien évidemment.



12/13 (en Direct)  
**Mathieu Guillerot**  
juillet 2018

*Festi'Van*  
**FIMU de Belfort**  
**Laurent Ducrozet**  
mai 2018



3 france3franche... Belfort

Vous connaissez @mariemifsudsing ? L'équipe de @france3franche... était à leurs côtés, accompagnés de notre joli Festi'Van 🚐

#fimu #belfort #festival #musique #musiques #artistes #artiste #equipeautop

fabricbarbier Qui est ce journaliste ? mariemifsudsing Merci à toute la super équipe de @france3franche... !!



FRANCE 3





Marie Mifsud - Récif (Jazz vocal)

11 Avril 2020



Stimulant !

Créatif, libre et sauvage, avec un brin de folie, parfois déroutant, contrasté, organique et contemporain, le nouvel opus de la chanteuse Marie Mifsud emprunte une voie hors-norme dans le paysage du jazz vocal. Il a été réalisé en osmose avec son acolyte batteur Adrien Leconte qui a écrit et composé seul ou avec la chanteuse

la grande majorité des titres (en dehors de Si tu savais composé par Marcel Antoni & Georges Ulmer, paroles d'André Salvat). La fraîcheur d'une chanson française qui joue autant avec les mots et leurs qualités musicales qu'avec les mélodies et les possibilités expressives de la voix fusionne avec une inventivité débridée pulsant dans le jazz contemporain, la tradition de la chanson française, ou encore la pop aux accents rock ou funky. Cela donne naissance à une musique venant autant du corps que de l'esprit baignée d'une esthétique sans limites à l'expressivité intime et explosive.

Marie Mifsud et ses musiciens nous procurent des sensations musicales chatoyantes et peu communes. Ils embarqueront avec eux les mélomanes esthètes à la recherche de nouvelles contrées entre territoires connus et sentiers détournés. Original, percutant et rafraîchissant, voilà un album qui ne laisse pas indifférent !

Avec : Marie Mifsud (voix, mots et musique), Adrien Leconte (batterie, mots et musique), Tom Georgel (piano, percussions), Quentin Coppalle (flûte, percussions) et Victor Aubert (basse, contrebasse). Invité : Pierrick Pédron (saxophone alto sur les titres 1 et 8).

Paru 27 mars 2020 - Rayon Jazz

MARIE MIFSUD - Récif :

Afin de mettre un peu et même beaucoup de peps dans votre vie ou tout du moins durant le temps que dure l'album de MARIE MIFSUD, allez donc faire un tour du côté de son " Récif ".

De chanson en chanson, la chanteuse, pianiste également sur " Prélude RéO ", et les musiciens Adrien Leconte (batterie, percussions et chœurs), Tom Georgel (piano et percussions), Victor Aubert (basse, contrebasse et effets) et Quentin Coppalle (flûte et percussions), tous actifs aussi au niveau des chœurs, nous entraînent dans une folie acidulée. Un impassible manège jazz/pop, virevoltant tous azimuts & au sein duquel l'on se laisse porter avec grand plaisir. Et ce, bien avant même que la rigolote " Amusette " ne nous évoque son carrousel.

Néanmoins, l'on nous offre parallèlement des approches très différentes d'ici, de là, afin de mieux faire ressortir chaque morceau. Ainsi, la " ballade " mise en exergue par Pierrick Pédron et son saxophone, nous délivrera une voluptueuse douceur jazzy. Alors que l'assez calme " Je ne sais pas ", tranchera entre 2 pétillants titres. Tout comme l'épuré " Si tu savais ", suivant un rock déjanté sans " Tabou " des genres musicaux.

Les vagues de fraîcheur déferlant sur le " Récif " de MARIE MIFSUD, nous délivrent un univers mouvementé, original et souvent énergique, au sein duquel l'on adore continuellement piquer une tête.

(Chronique réalisée par Blytch)

Date de sortie: 21 août 2020

Label/Distributeur: Ebullissons/L'Autre Distribution/Idol

Site Web: www.facebook.com/mifsudmarie



1. Prélude RéO
2. Au fur et à mesure
3. Ça
4. Qu'est que c'est que ça ?
5. Passager
6. Je ne sais pas
7. Attitude
8. Interlude Ré1
9. Ballade
10. Amusette
11. Tabou
12. Si tu savais
13. Doute
14. Taon des pluies
15. Postlude Ré2

UN « RÉCIF » EXPLOSIIF !

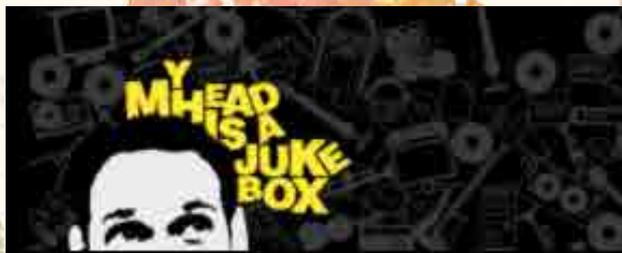
Écrit par Stéphane Reignier



Révélee par l'album « Là » et une vaste tournée qui a suivi, Marie Mifsud est de retour le 27 mars avec « Récif », nouveau chapitre explosif de la chanteuse hors norme.

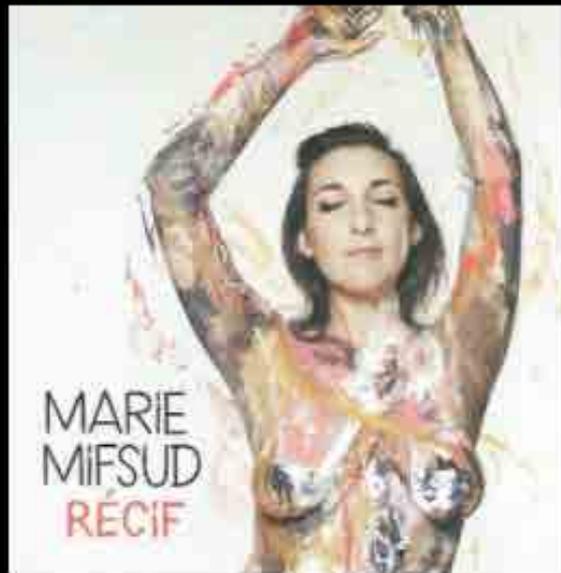
« Récif », c'est la vie dans tous ses éclats. Ça pétille, ça enthousiasme, ça décape, ça envoie un bol d'air d'émotions et ça squatte même en français, sans se planquer.

Avec sa présence inouïe et sa façon d'habiter les chansons comme personne, Marie Mifsud ne cesse de nous surprendre. Timbres et couleurs s'entremêlent, scat, pop, rock, élan lyriques et



MARIE MIFSUD - Y'HEAD IS A JUKE BOX

Marie Mifsud : « Récif »



Tel le récif dont il emprunte le titre, ce nouvel effort de Marie Mifsud se conçoit tel une digue sur laquelle se fracasse se fracasse le jazz et la chanson française. Une cavalcade effrénée, échevelée, où les mots, à bout de souffle, swingent autant que les notes (cf. le diptyque « Ça / Mais qu'est c'est que ça ? »). Tout est ici une affaire de rythme (Adrien Leconte, batterie / Victor Aubert, basse) et, dans ses meilleurs moments, le disque recrée, de manière tout à fait organique, l'excitation du beat propre à l'électro (« Au fur et à mesure ») voire du rock'n'roll grandiloquent (« Attitude »). Dans ce contexte survolté, la chanteuse fait montre d'un talent exceptionnel. Outre sa diction impeccable, rendant justice aux mots, son sens du rythme, le grain de folle affiché et le charme vénéneux se dégageant de son timbre dans un contexte plus posé (cf. « Passager » / « Je ne sais pas » / « Ballade ») font d'elle une interprète de tout premier ordre. Les musiciens sont à l'unisson de la chanteuse, emportés dans le tourbillon des compositions, du piano frappadingue (Tom Georgel) au souffle impressionnant de la flûte (Quentin Coppalle) rejoint sur deux titres par le saxophoniste Pierrick Pédron ; tout concourt à faire de ce disque un moment d'excitation rare qui annonce des prestations scéniques ravageuses. La tornade est annoncée...



MUSIQUES, CONCERTS

# Juke Box N°62

Publié par CHRISTINE LE GARREC le 28 MAI 2020



Un jazz sauvage et libre dompté avec dextérité par des musiciens hors pair et porté par l'incroyable voix de Marie Mifsud qui nous embarque avec sensualité dans des registres tour à tour lyriques, scat, pop ou jazz avec une

aisance qui frise le génie ! Vous l'aurez compris... Cet album, que dis-je cet OCNI (objet chantant non identifié), aussi élégant que déjanté a durablement séduit mes oreilles et mon goût pour les univers inclassables où les codes n'existent que pour être bousculés ! Et pour le coup, « Récif » est un vivant exemple d'inventivité et de virtuosité qui vous laisse totalement ébahi... ça fuse de tous les côtés, dans tous les sens, ça explose, ça pétille, c'est tout en ruptures, en jeux de mots et de notes qui se mêlent et s'entremêlent, dans un équilibre parfait entre harmonie et folie douce ! Marie nous berce, elle nous bouscule et réveille en nous un large spectre d'émotions en évoquant les fêlures et les blessures enfouies, les regrets et les doutes, les espoirs et les désillusions qui font leurs nids dans les jeux de l'amour qui ressemblent bien souvent à ceux du chat et de la souris... Poétique, parfois drôle, toujours imaginatif, cet album est une mine d'or à explorer encore et encore... Et si Marie « redoute le doute qui met en déroute »... Je n'en n'ai pour ma part aucun à son sujet. Ma conviction est faite : c'est un vrai plaisir de s'échouer sur son récif ! Mon seul doute ? Aucun obstacle ou piège vocal ne pourra laisser cette magicienne aux ressources inépuisables sans voix ! Époustouffant !

## THE NEXT GIG

HOME MEDIA CONTACT

NEWSLET

### Marie Mifsud – Récif

Album - sortie le 2020



"Mais wat is dit in godsdienst?" Het is een juweel in het te kennen ontdekken! In de Franse jazz is Marie Mifsud geen onbekende naam. Ze debuteerde met het album 'Lil' in 2017, maar de pianiste en zangeres was vier jaar tevoren al herkend als uitstekend talent in de vocale jazz met een snel groeiende kaart vol prijzen en awards. Na diverse studies als pianiste in de zangeres heeft Mifsud onder leiding van Sara Lazarus die haar liederen de coden van jazz en improvisatie te begrijpen en haar stem met een simonische stem op intellèktueel gesticht te gaan in de muziek. Haar eigen stem vormt de vleugels van haar zang. Het Concertatorium in Parijs van moesten als Déborah Tangui, Lois Levan, Cécile Delaunay, André Charrier en Bénédicte Sourisse tijdens Master Classes en Cursus Jazz in Parijs conservatorium. Dit baait zich samen op haar zeer fraaie en verrassende nieuwe album 'Récif' "Mais wat is dit in godsdienst?" Het is een juweel in het te kennen ontdekken! Dit is de reden waarom Marie Mifsud de productie van haar album afsluit. Het is de spiegel van 'Lil' uit 2017. Op dit nieuwe album laat Mifsud, die zelf zingt en de oening op piano voor haar, ontdekking neemt zich bijstaan door haar vaste muzikale partner: Arsen Lécroq op drums en percussie, Tom Georget op piano en percussie, Victor Aulterré op andere andere slag en contrabas, Quentin Coppalle op fluit en gitaar en als gastmuzikant Pierre Pédrin als gastsaxofonist. Na de piano introductie wordt het prachtige jazzy eclectische rondgang tussen jazz, tempo en gevoel, maar steeds met een grote impact. De Franse jazz heeft eigenlijk elk moment en is verrassend van het wel hand gestoken 'Au Fur et à Mesure' met fraai fluit van Coppalle dat je rustig aan de hand neemt tot het experiment en dan het hele album door tot het afsluitende 'Toujours en Flux'. Franchise op de stemmingswisseling en samenwerking de tijdjes, die je constant op het verkeerde been blijven zetten. De oening wordt gevolgd door het vette zwaaiende 'Café' en de een kort rustig nummer, wat voor een prima kadans zorgt het eveneens vlotte en erg mooie 'Faisant' dat niet als even later het poppy en vrolijke 'Attitude' toe de mooiste fraaiere noot. Eigenlijk heeft het hele album een zeer Franse, in Nederland nog niet zoveel bekende zangeres, erg goed en is de taal niet of nauwelijks een belemmering door de mooie emotionele lading die in elk nummer zit. Marie Mifsud is een fantastische zangeres en de begeleiding is erg goed en weet vaak een verrassende extra rading mee te geven. Bewaard het blaaswerk in het langzame 'Ballade' of het vrolijke fluitwerk als tegenwicht voor de vlotte zang in 'Amoroso' met is een stuk dat niet alleen kwalitatief veel heeft te bieden, maar met '5 Hummer' ook kwantitatief. 'Si tu Savais' is luchtiger van aanvang en ook zeker het vermelden waard even als het prachtige uptempo 'Douce'. Het is, zoals de zangeres zelf stelt, een ontdekking van wat voor te ontdekken wilt voor de jazzliefhebber, maar ook zeker van het Franstalige lied en de gewone, wat avontuurlijk is gestelde, muziek liefhebber.

De auteur

**StarMag**  
 A LA UNE - PEOPLE - TÉLÉ-RÉALITÉ - ROYAUTES - MEDIAS - STARS

**Marie Mifsud de retour avec l'album de chansons jazz Récif**

La chanteuse de jazz Marie Mifsud, à l'énergie vocale éblouissante, sort son second album Récif et repart en tournée en 2020



## LES COUPS DE CŒUR DE LA CHANTEUSE MARIE MIFSUD

juilienneudre Interviews, ITV Coups de cœur, Non classé Laisser un commentaire



À la veille de la sortie, le 21 août prochain, de son nouvel album *Récif* (L'Autre Distribution / Ebullissons), la chanteuse Marie Mifsud a accepté de partager avec nous sa sélection culturelle du moment.

Une citation, poésie ou autre ?

« Dansez, sinon nous sommes perdus » de Pina Bausch

Un plat préféré ?

Des fruits que tu viens de cueillir et que tu entremêles dans un bol.

Quelques mots pour nous présenter *Récif* votre nouvel album qui sort le 21/08 ?

*Récif* c'est un album écrit à deux avec le batteur, auteur et compositeur Adrien Leconte. Cet album reflète ce qui nous traverse chaque jour. Ce qui transforme sans arrêt nos certitudes. Rien n'est immobile autour de nous et en nous, tout se transforme et c'est parfois si intense de rester dans la fluidité de l'instant. Ces mouvements de vies, aussi contrastés soient-ils, sont liés entre eux, à l'image d'un récif corallien. Et ils nous donnent peu à peu des indices pour comprendre la suite. *Récif* n'est pas seulement un album mais aussi un instant réel sur scène. C'est un live qui se prépare depuis pratiquement une année avec une équipe scénique formidable. Le grand moment pour nous sera le 16 septembre 2020, la première fois que nous jouerons et partagerons sur scène avec le public ce nouveau live *Récif* !



Retrouvez-les le 16 septembre 2020, au Studio de l'Ermitage à Paris !

Merci Marie !

**MARIE MIFSUD « RÉCIF » (L'AUTRE DISTRIBUTION)**

**ELEKTRIK BAMBOO**  
ACTUALITÉ MUSICALE HORS DES SENTIERS BATTUS, SOUS DE COULEUR ANECDOTES... ELEKTRIK BAMBOO PREND LE RELAIS DE L'ÉMISSION MUSIQUES SANS FRONTIÈRES, ENCE SUD UNE RADIO BICOLORE EN 1997.

Propulsé par WardMedia.com

Si certains artistes semblent difficiles à cerner et à identifier dans un genre spécifique, il est clair que Marie Mifsud en fait partie ! Je souhaite bien du courage à ceux qui voudront à tout prix coller une étiquette sur son travail.

Même si elle a remporté le Prix du Public au Cret Jazz Vocal 2016 et était lauréate 2017 de l'Union des Musiciens de Jazz de Paris, la ranger dans la catégorie jazz serait trop réducteur. Car Marie Mifsud s'inspire tout autant de Nina Simone que de Sanseverino, Serge Gainsbourg, Nina Hagen, Camille, Rêve, ou encore Léo.



**Focus musique** Vous Avez (1) Notification  
Vous avez 1 cadeau.

NOUVEAUX SÉLECTIONS MAGAZINES DOSSIERS VIDÉO

ACCUEIL MUSIQUE Marie Mifsud sur un air de jazz avec *Récif*, son nouveau disque

PARTAGER SUR FACEBOOK PRÉCÉDENT SUIVANT

### Marie Mifsud sur un air de jazz avec *Récif*, son nouveau disque

L'auteur De l'article : Jeansanteuil Voir l'article original



Marie Mifsud, *Récif*

Marie Mifsud vaut le détour ! Cette chanteuse épidermique au verbe fort est un tourbillon. On adore son nouvel album *Récif* annoncé pour le 27 mars chez L'Autre Distribution.



### Interview : Le Récif multicolore de Marie Mifsud



### Interview : Le Récif multicolore de Marie Mifsud

Marie Mifsud jazz, swing jusqu'au rock dans son nouvel album intitulé 'Récif'. Au milieu d'une vague de couleurs, elle se dénude.



Un peu barrée, éblouissante et insatiable, la chanteuse Marie Mifsud sort son deuxième album, *Récif*, et balance de la couleur sur nos platines. Interview.

Mais qu'est-ce que c'est que ça ? Une naiade ? Une oeuvre pop art ? Un caméléon qui saute du coq à l'âne avec la souplesse d'un félin ? Plutôt, oui. À condition que le coq fasse du swing et que l'âne s'adonne au scat avec passion. La chanteuse Marie Mifsud est un OVNI : Othentique (oui, bon, il fallait un O) Vénus Néojazzy Inclassable. Elle fête la sortie de son deuxième album *Récif* et nous invite à sa table pour un festin arc-en-ciel. La JJSphere à la découverte d'une artiste vocale atypique et pétillante.

### L'interview de Marie Mifsud



Adepte inconditionnelle de l'instant présent, du moment de grâce que permet la scène et l'échange avec le public, Marie Mifsud ne se confinera pas. Elle promet une soirée festive à grands coups de surprises vocales pour la sortie de *Récif*. Avec autant de personnages qu'elle a de timbres de voix.

Parce qu'il y a des chansons qui s'épanouissent au gré de l'ici et maintenant, qui résonnent sur les cages thoraciques des auditeurs qui doivent être en chair et en os. Ces 15 titres sont fait de ce bois-là. Entre jazz et pop, poésie scandée et vocalises qui font frissonner, on s'échoue sur ce *Récif* sans vraiment savoir par quel chemin, on le quitte le sourire aux lèvres avec la conviction d'avoir fait un voyage inédit.

Rechercher un spectacle... un artiste...  [MyPage](#)

**LE GUIDE CULTUREL**

**Déposez Gratuitement**

- Événements culturels
- Articles culturels
- Petites Annonces
- Fiches Annuaire

Mon Guide **ACTIVE**

Mes favoris

Mes apps

[Découvrir les applications](#)

Jeux

---

**LE MAG** [Retour Sommaire](#)

Requiem

## Marie Mifsud de retour le 27 mars avec son second album Récif

Édité par Guillaume 28/02/2020 - Modifié le 07/03/2021 👍 1 [f](#) [t](#)

**La chanteuse Marie Mifsud est de retour avec Récif, qui suit l'album Là qui a révélé le talent de cette chanteuse de jazz (et pas que).**

© MOBBEE.FR ★★★★★ Notez

Ce Sujet à été Lu : 40 fois sur le site MoBBee.fr

Tags : album, amusette, jazz, marie mifsud, musique, récif

MARDI 23 JUN 2020 - 17:05

**• MARIE MIFSUD DE RETOUR AVEC L'ALBUM RÉCIF ET LE CLIP AMUSETTE**

La chanteuse de jazz Marie Mifsud dévoile le brillant Amusette, un divertissement musical en chanson et jazz qui annonce son second album Récif le 21/08 chez L'Autre Distribution / Ebullissons avec un concert le 18/09 au Studio de l'Ermitage, Paris.

Marie Mifsud : sortie digitale de l'album Récif

27-03-2020 - 10:54

Reproduction : même graphisme, identité sans automatisation suite de contactlag

IdolesMag fait peau neuve et change d'extension ! (le .com devient .NET)

-> Retrouvez nous sur [IdolesMag.NET](http://IdolesMag.NET)



Marie Mifsud publie aujourd'hui 27 mars sur les plateformes digitales son nouvel album intitulé « Récif ». La sortie physique est quant à elle évidemment reportée à une date ultérieure et sera logiquement accompagnée d'une release party.

Après la publication d'un premier album « Là » en 2017, Marie Mifsud revient avec « Récif », un recueil de quatorze titres créés à quatre mains avec Adrien Lecort. Les deux complices sont rejoints par le band de l'artiste (le flûtiste Quentin Coppalle, le pianiste Tom Georgel et le bassiste/contrebassiste Victor Aubert), sans oublier le saxophoniste Pierre Pédron qui joue sur deux morceaux (« Au fur et à mesure » et « Ballade »).



Avec ce « Récif », Marie Mifsud brouille les pistes et livre un album qui ne ressemble à aucun autre, aux confins du jazz et de la chanson française. L'artiste joue ici avec les textures, les ambiances et les mots, les faisant s'entrecroquer, dialoguer et se chevaucher. Avec doigté et une bonne dose d'espièglerie, Marie Mifsud s'affranchit ainsi des règles de confinement des genres. Il ressort ainsi de l'écoute de ce disque un formidable élan de vie, à l'image du visuel qui l'accompagne créé par l'artiste peintre Orstan Groom, le photographe Quentin Chamard-Bois, la maquilleuse Alexia Taleb et le graphiste Nicolas Kouakou Mamei.

Un album libre et malicieux qui fait du bien.

Luc Dehon



MARIE MIFSUD, ALBUM, JAZZ ACTUEL, RÉCIF, JAZZ, CHANSON, STUDIO DE L'ERMITAGE, CONCERT

### MARIE MIFSUD REVIENT AVEC LE GRANDIOSE RÉCIF À DÉCOUVRIR SUR JAZZ ACTUEL

14 février 2020

Rédigé par Laurent R. et publié depuis Overblog



Marie Mifsud, Récif, Jazz Actuel

La chanteuse de jazz à la voix hors du commun poursuit sa quête inventive avec Récif qui aborde divers styles avec une même évidence. Récif sort le 27 mars, on vous le présente.

Extens Storage  
A Vimeo Feature

vimeo

## jeune musical

### Marie Mifsud parle de son « Récif »



Marie Mifsud est une artiste aux multiples facettes qui fait du jazz et le mélange à de la chanson française. Pour continuer à faire vivre la musique:

Il y a des morceaux comme « Au fur et à mesure » aux sonorités orientales, qui offre un véritable voyage. Ou encore « ça » qui répond au titre « Mais qu'est-ce que c'est » est un morceau au phrasé dynamique. « Passager » nous offre une nouvelle vision de la musique du monde. « Je ne sais pas » s'annonce comme un hommage à la chanson française, comme une comptine, c'est aussi comme ça qu'on le voit sur « Attitude », elle a une voix, ça se ressent. « l'interlude » est un doux moment en musique et en douceur, et c'est un sentiment qui se ressent aussi sur « Balade », c'est

Taille du texte: Signaler cet article Imprimer

1 minute de lecture (211 mots)

Marie Mifsud, une chanteuse libre à écouter avec son album *Récif*

Art et Culture carmin mercredi 26 février 2020 1133 Vues 0 commentaires



Marie Mifsud est de retour le 27 mars avec l'album *Récif* habité d'une énergie et d'un charisme débordants. Les fans de jazz vont une nouvelle fois être estomacés par les performances de cette chanteuse que l'on suit de près depuis le succès de son précédent album *Là*.



L'ACTUALITÉ MÉDIATIQUE ET CULTURELLE

ACCUEIL MÉDIAS MUSIQUE PLAYLISTS CINÉMA CULTURE INTERVIEW

LITA KIRA SORT L'EP #LK10 LIVE !

ELISA HUBMAN, 19 JANVIER 2021



DÉCOUVREZ "AENDRÉ", LE PREMIER ALBUM DE G.D.O.N

ELISA HUBMAN, 11 JANVIER 2021



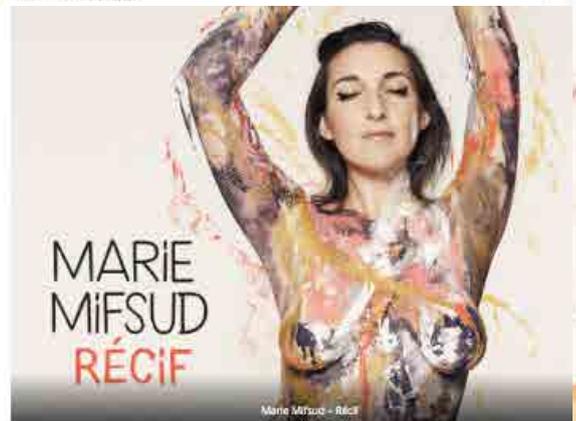
NOS PREMIÈRES DÉCOUVERTES MUSICALES DE L'ANNÉE AVEC AMORRANO, LEWIS EVANS, THE VOLUNTEERED SLAVES, CASABLANCA DRIVERS, EVA MARCHAL, ANDRÉEL ET CAPTAIN RICO & THE GHOST BAND

MICHELLE BARRA, 19 JANVIER 2021

MUSIQUE | PLAYLIST

**NOS DÉCOUVERTES MUSICALES AVEC DAVID LINX, NINJA CYBORG, WOLF MINOR, MARIE MIFSUD, SARA LUGO, YVES CARINI, HOZE, AMEN VIANA, GAËL ROUILHAC, BLACKO, ET VAITEANI**

PL  
RÉ



Marie Mifsud revient avec une Amusette

La chanteuse de jazz Marie Mifsud sort *Amusette*, extrais de *Récif*, qui prouve le charisme, l'inventivité de cette musicienne enjouée et inspirée. A voir en concert très vite

**Move On** MAGAZINE

L'Annuaire des Rendez-vous Culturels à Libreville

#COUPONING

ACTUALITÉ

AGENDA

COMMUNALITÉ

Agenda L'ARTS NEW Update Sport KISS JAZZ Blues Jazz Conférence Culture Théâtre Spectacle Concert Festival Artisans Groupes Services Publications Ados

Soumettre un événement à l'agenda

MARIE MIFSUD



**MaXoE**

**RAMA**

Cinéma Musique Séries TV Livres

NEWS CLIPS PLAYLIST B-A CRITIQUES CINÉ NOUVELLE SÉANCE SORTIES DVD

Notre sélection d'albums : nos coups de coeur, notre préférence



RÉCIF – MARIE MIFSUD



Encore une galette qui bouscule. Voici un jazz qui n'hésite pas à pousser certaines frontières. Les instruments, la voix, les compositions vont chercher des choses nouvelles, les incartades et les dérapages sont nombreux, on parcourt ainsi cet album cheveux au vent, à se demander quand sera la prochaine sortie de route, quand arrivera

la prochaine surprise. Ainsi *Tabou* est un exemple de ce que j'ai adoré dans cette œuvre. Entraînant, groovant, en dehors des sentiers battus, ébouriffant ! Sur la suivante, *Si Tu Savais*, on est dans des choses moins punk si j'ose dire, un tempo plus léger, une construction plus sage. Mais celle-ci permet de mettre en avant la superbe voix de notre artiste. Fine, cristalline, précise. Mais revenons sur les choses qui surprennent, j'ai beaucoup aimé *Attitude*. Un morceau mélange de tout, mais un mélange fin de groove à la limite du disco avec ce qu'il faut de dissonances pour donner de l'épaisseur à l'ensemble. Le final est juste parfait. Bon vous l'avez compris, un album à ne pas louper !



[C DE FACTI](#)
[AVEC DES CLIPS](#)
[AVEC DES CLIPS 1028-2021](#)
[AVEC DES LIVRES](#)
[AVEC...](#)

## Une artiste entre jazz et chansons



### Chansons- Jazz

**Récif, nouvel album de Marie Mifsud est un dosage audacieux entre chansons françaises et jazz, parfois expérimental. Une vraie surprise sonore.**

En ces périodes confinées, *Récif*, le nouvel album (\*) de Marie Mifsud offre une belle parenthèse tonique et ensoleillée, à l'image d'une pochette colorée où l'artiste « enlève le haut ».

De sa voix qui peut jouer sur différents octaves, l'artiste joue comme d'un instrument qui répond aux autres partenaires de jeu comme le prouve une chanson comme *Attitude* qui évoque en deux strophes, les onomatopées tirant la bouffe à la basse, « toutes ces attitudes plavies d'incertitudes/ qui pourraient me laisser sans voix. »

Sur son récit, l'artiste manie tous les genres musicaux, du jazz au rock (certains rythmes pour flûte et basses renvoient à l'univers d'un Jethro Tull), en passant par des intermèdes plus expérimentaux autour de formules poétiques comme *Passager* où elle lance deux vers : « Le passé est en voie de disparition/ Le présent est en voie d'imagination. » Et avec l'étonnante *Amusette*, on retrouve encore un tempo à la Nougaro, façon *Le Jazz et la Java*.

Il y a une poésie certaine dans les mots qui caractérisent l'univers de Marie Mifsud comme dans *Ballade*, une célébration de la solitude, dans laquelle surgit un déchirant solo de saxophoniste aïto de Pierrick Pedron, que l'on retrouve encore en ouverture de *Au fur et à mesure*. Une chanson à laquelle fait écho le seul titre qui n'est pas écrit par l'artiste : la complainte d'un amour perdu, *Si tu savais*, signée Marcel Antoni et Georges Ulmer, avec cette adresse : « Si seulement tu savais/ Que tant de plaisir et tant de joies/ Pourraient revenir sur un mot de toi/ »



News



**About:**  
**Récif, le nouvel album de Marie Mifsud le 27 mars**  
**Artist:** Marie Mifsud  
**Place:** Bruxelles  
**Date:** Saturday, 21. March 2020

Marie Mifsud est de retour le 27 mars avec *Récif*. *Récif*, c'est la vie dans tous ses éclats. Ça pétille, ça enthousiasme, ça décape, un bol d'air d'émotions et ça squette même en français, sans se planquer.



[Actualité](#)
[Festival](#)
[Règ...](#)

Concertlive.fr actualité concerts et festivals > Actualité > Marie Mifsud le 16/09 au Studio de l'Ermitage

Actualité, clip, Découvertes

## Marie Mifsud le 16/09 au Studio de l'Ermitage pour présenter l'album Récif

Commentaires fermés

# Direct Actu

La culture pop dans les veines

[Cinéma](#)
[TV SHOW](#)
[Comics](#)
[manga](#)
[musique](#)
[Cultures, Histoire & Société](#)
[Réseaux](#)
[Qui so...](#)

MUSIQUE

## Marie Mifsud sera en concert à Paris

JULIENJAMESVACHON

12/09/2020

#CHANSON FRANÇAISE, #MARIE MIFSUD, #MARIE MIFSUD CHANTEUSE

SHARE THIS:

[Partager 0](#)
[SHARE](#)
[Twitter](#)

PLUS

WORDPRESS:

J'aime

Un blogueur aime ceci.

SHARE

Même si le concert du 16 septembre est complet, une nouvelle date a été proposée. Marie vous donne RDV le 5 novembre, même heure, même lieu.



*Récif* n'est pas seulement coloré, il est multicolore! Certains titres sont évanescents, d'autres sont habités voir hantés. *Au fur et à mesure* possède un côté très Gainsbourg, on en vient même à chercher Clyde, mais Clyde ne reviendra pas de ce périple cinématique.

D'autres titres comme *Amusette*, qui a déjà été présenté ont un côté très solaire et coloré. Ils sont modernes et dans l'air du temps, sans pour autant sombrer dans la pop electro. Il y a beaucoup de classique chez Marie, comme le titre *Ça*, qui possède un côté Camille, un brin de folie, mélangé à la démesure de Mademoiselle K, une démesure usante qui n'avait d'égale que sa jalousie.

JAZZ ET INFLUENCES

MARIE MIFSUD : 'RÉCIF', UN SOUFFLE DE VIE EN HARMONIE

Révlée par l'album *Là* et une vaste tournée qui a suivi, Marie Mifsud présente *Récif*, un nouveau chapitre explosif de la chanteuse hors norme. *Récif*, c'est la vie dans tous ses éclats. Timbres et couleurs s'entremêlent dans ses chansons, entre scat et élans lyriques. En fait, ça pétille et ça décape... Une bonne dose d'enthousiasme pour un grand bol d'air, et ça fait du bien !

'RÉCIF', UN DISQUE INSPIRÉ EN DIABLE

Récif, le nouvel album de Marie Mifsud

Musique

21/08/2020

Par Bernie

Révlée par l'album *Là* et une vaste tournée qui a suivi, Marie Mifsud est de retour le 27 mars avec *Récif*, nouveau chapitre explosif de la chanteuse hors norme. *Récif*, c'est la vie dans tous ses éclats. Ça pétille, ça enthousiasme, ça décape, ça envoie un bol d'air d'émotions et ça squatte même en français, sans se planquer.



2020  
03/06

Pas si foutraque que ça

Par Bruno Chiron Bla Bla Blog

J'aime 5

Share

Twitter



Il ne faut pas se fier au joli bazar musical qui règne dans *Récif*, le nouvel album de Marie Mifsud. Une sacrée personnalité qui annonce, dès l'ouverture avec le titre *Au fur et à mesure*, un opus à la fois bigarré et coloré : du rythme, des percussions, du son ethnique (*Au fur et à mesure*), du son jazzy (*Ballade*), du rock (*Tabou*), une orchestration acoustique soignée (*Attitude*), mais surtout de la chanson française (*Amusette*) et de la poésie (*Taon des pluies*).

Les textes de Marie Mifsud expriment singulièrement la retenue (*Si tu savais*), les approches troublantes (*Face à face nos regards se frôlent / Se fauflent au milieu de la foule*), *Au fur et à mesure*, les hésitations (*Oui toutes ces attitudes pleines d'incertitudes / qui pourraient me laisser sans voix*), *Attitude*, la solitude (*Solitude immense en moi / Comme une coutume*), *Ballade* ou les jeux de la séduction (*Amusette*). Pour *Je ne sais pas*, la musicienne propose un tango, une danse sur un crise en couple : *De nous deux qui tiendra / Le plus longtemps possible*.

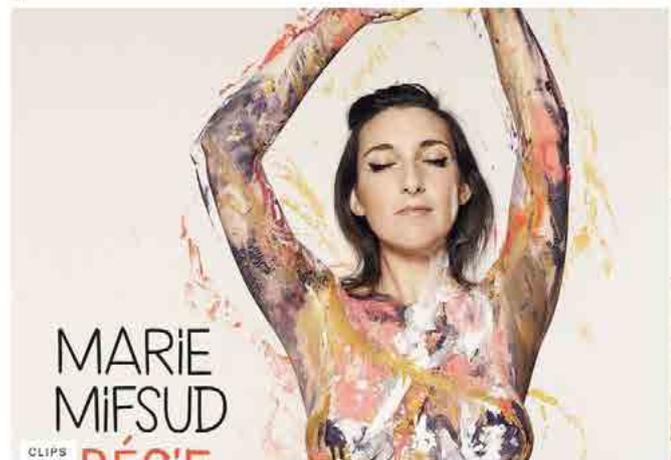
Il y a une réelle épaisseur dans *Récif*, à l'instar de *Ça*, un rock faussement léger qui peut se lire comme une fantaisie psychanalytique : *On dirait que ça pourrait être ça / Ça me fait vraiment penser à*



Vouz Avez (1) Not  
Vous avez 1 cadeau

CLIPS MUSIQUE

Marie Mifsud revient avec une jolie Amusette très jazzy



23/08/2020

Marie Mifsud annonce la sortie de son second album *Récif* pour le 21/08 avec un clip charmant pour le titre *Amusette* en sélection Buzz de Fou.

Marie Mifsud bouillonne de joie, de notes, de mots avec son second album *Récif* qui sort chez Ebulissons.

# LA GAZETTE BLEUE

LE WEBZINE D'ACTION JAZZ

ART DOSSIER LIVRES / REVUES CHRONIQUE CD PLAYLIST

GALERIE PHOTOS



- Mystère trio
- Les ondes vagabondes
- Auto Prod



- Pierre Marcus
- Following the right way
- Jazz Fertility



- Marie Mifsud
- Récif
- Autre Dimension



- Sarah Lancman
- Parisienne
- jazz Eleven

## Dans les Oreilles

Accueil Articles Clips Favoris Amis

### Marie Mifsud dévoile un superbe Récif

Publié par danslesoreilles mer 26 févr. 20 - 17:28 découverte Genre: music



Nouveaux articles

Abaji part à la rencontre du Shaman

Kerredine Soltani raconte sa famille avec Premières

Les Part-Time Friends

Eva Marchal enchantée du Couloir

Hoze sort une nouvelle Ola

Carole Masseport et l'Équilibre

Part-Time Friends chez Sacrifice

## JAZZAROUND

Toutes les musiques actuelles

CHRONIQUES ENTRETIENS PORTRAITS SCÈNES PAGES AROUND ANTHOLO-JAZZ OUT OF THE BLUE

Home » JAZZ » Pages #75, Around Jazz

### Marie Mifsud - Amusette [Clip fait-maison] Souvenir d'un confinement

marie mifsud, récif, jazz, album, chanteuse, amusette



...Nouvel extrait de l'album, on découvre le clip d'Amusette : "Un petit amusement autour du style musette. Son texte est une bagatelle autour de la théorie de la gravité de Newton en jouant sur le concept et le transposant sur une relation entre deux personnes..."

Keenest - le [www.youtube.com/watch?v=lehdax257-vy4](https://www.youtube.com/watch?v=lehdax257-vy4)  
More Keenest from [www.youtube.com](https://www.youtube.com)

99



### Marie Mifsud, Récif

EBULLISSONS



Il y a eu l'apprentissage du piano, version « classique ». Et les cours de chant lyrique suivis au Conservatoire. Puis il y a eu le théâtre, une discipline que Marie Mifsud a pratiquée avec passion. Enfin arrive ce disque de jazz, « Récif », sur lequel viennent s'échouer ces différentes sources d'inspiration. Sans jamais perdre ni sa spontanéité, ni sa virtuosité de chanteuse soprano, la jeune femme recourt aux multiples facettes de sa personnalité pour ensorceler son auditoire : exubérance, fantaisie, séduction... De Boris Vian à Georges Ulmer (qu'elle reprend ici), ils ont été nombreux, ceux qui ont jeté des ponts entre la chanson française réaliste et le swing... Bien souvent avec talent, ce qui est indéniablement le cas de cette chanteuse parisienne.

Joseph « YT » Boulier



## Plaisir Culturel

Offrez-vous un petit plaisir : découvertes musicales, nouveaux clips, sorties d'albums, concerts, infos en tous genres, servez-vous !

Accueil Contact

## Marie Mifsud sur un air de jazz avec Récif, son nouveau disque

Publié le 27 février 2020 par Louise D.



Marie Mifsud, Récif

Marie Mifsud vaut le détour ! Cette chanteuse épidermique au verbe fort est un tourbillon. On adore son nouvel album Récif annoncé pour le 27 mars chez L'autre Distribution.

L'album Récif s'ouvre et se referme sur un souffle. La vie condensée en un album, calée sur un fil conducteur – Interlude Ré1 et Postlude Ré2 –, dans lequel Marie Mifsud esquisse un sanglot, un écho ou développe « un jeu rythmique sur l'inspiration et l'expiration ».



Récif, Marie MIFSUD

Suivez-moi



Pages

Fishbach rêve à Un autre que moi  
Links

Catégories

- Musique (204)
- Plaisir Culturel (162)
- Album (116)
- Clip (87)
- Concert (49)
- Pop (45)
- Jazz (40)
- Rock (34)
- Video (31)
- Electro (29)

Accueil > Rubriques thématiques > ART ET CULTURE

## Marie Mifsud, une chanteuse de jazz pétillante à découvrir avec l'album Récif

Par Valérie Aujuin Rédigé le 05/03/2020 (dernière modification le 06/03/2020)

La chanteuse Marie Mifsud retrouve l'équipe de son album Lâ pour un second album de chanson jazz ultra inventive appelé Récif. Une tournée devrait suivre avec déjà une date de Release Party parisienne le 22 avril au Studio de l'Ermitage.

**PUREBREAK charts**  
Retour au site News Charts Forum L'inspiration en ligne

Forums Équipe Classements Toute l'actu Recherche Nos choix Archives

Accueil > Only the Best > Chanson / Variété / Pop Française > Sélection Pure Charts > Marie Mifsud de retour le 27 mars avec l'album Récif

**[Sélection Pure Charts] : Marie Mifsud de retour le 27 mars avec l'album Récif**  
Par Lemedio, 26 février 2020 dans Chanson / Variété / Pop Française

MUSIQUE : MARIE MIFSUD, LE CLIP D'AMUSETTE

FLUX RSS

À LA UNE

PUBLICITE : Bon marche !

RETROUV



Marie Mifsud

Nouvel album Récif

Sortie le 27/03 chez L'Autre Distribution / Ebulbisons

En concert le 16/09 au Studio de l'Ermitage, Paris

Marie Mifsud ne cesse de nous surprendre. Avec elle, ça danse, ça pétille, ça timbale et ça coule à l'entremêlé, scat, pop, rock, blues lyriques et même le tout au service de l'instinct avec le public. Après l'album Lâ, qui l'a révélé en 2015, la chanteuse est finalement de retour le 21 août pour la sortie de l'album Récif, et ça Release Party le 16 septembre au Studio de l'Ermitage à Paris. Inspirée par des artistes aussi divers que Camille, Björk, Lella Marini, Carmen McRae, Nina Simone, Sanevenne, Cathérine Ringer, Serge Gainsbourg, Nina Hagen, Thelma Houston et bien d'autres, Marie Mifsud laisse s'entrechoquer les styles tout au long de ce disque très inspiré. Sur Récif, on retrouve l'équipe de choc du précédent album : Marie Mifsud au chant, Aïléry Lecomte à la batterie, Tom Georget au piano et claviers, Quentin Coppalle à la flûte, Victor Hubert à la basse, et sur deux titres, un invité de choc, Patrick Pezou au saxophone. Neveu extrait de l'album, on découvre le clip d'Amusette : "Un petit amusement autour du style musette. Son texte est une légende autour de la thalèse de la gravité de Newton en jouant sur le concept et le transposant sur une relation entre deux personnes..."

Pour regarder et diffuser le clip d'Amusette



Près de chez vous...  
Tous les départements...  
... et quand ?

# Ramdam

Découvrez Ramdam

TOUT MUSIQUE CLASSIQUE THÉÂTRE DANSE CIRQUE/RUE JEUNE PUBLIC EXPOS FESTIVA

MUSIQUE

## Marie Mifsud le 22 avril au Studio de l'Ermitage pour l'album Récif

Mercredi 22 avril 2020 20h

FESTIVAL

# Marie Mifsud retrouve son public avec le superbe album Récif

#Chronique Mis à jour le 26 Février 2020 Par Julien

The screenshot shows the 'Sortiez' website interface. At the top left is the 'Sortiez' logo. Below it are navigation links for 'cinéma', 'théâtre', and 'musique'. A search bar contains the text 'Recherche par mot-clé :'. To the right, there's a button for 'L'ACTUALITÉ de toutes vos SORTIES'. Below the search bar is a yellow banner for 'EVENEMENTS' with a dropdown menu set to 'France'. A green navigation bar contains 'Musique concerts festival actu > sorties <'. The main content area features an album cover for 'MARIE MIFSUD RÉCIF' showing a woman with colorful paint splatters on her body. To the right of the cover is the event title 'Marie Mifsud : Récif' and the date 'le 21/08/2020 chez L'Autre Distribution'. Below this is a detailed text review of the album. At the bottom left of the page, the initials 'C.LB' are visible.

## Marie Mifsud : Récif

le 21/08/2020 chez L'Autre Distribution



C'est joyeux et mélancolique, c'est sérieux et espiègle, c'est calme et pétillant, c'est poétique et ensorcelant, c'est docile et surprenant, c'est autant classique que moderne, ça part un peu dans tous les sens avec une instrumentation plus ou moins débridée voire un peu folle qui part en sucette parfois, accompagné d'une voix de soprano en goguette qui s'amuse de quelques vocalises souvent explosives voire fulgurantes : bref, c'est tout cela à la fois l'univers musical inspiré de Marie Mifsud, un concentré de mélange de chanson française, de jazz, de twist, de pop, de rock, de tango, de java, d'a capella, etcétera ! Cette auteure, compositrice et interprète se permet toutes les audaces, les libertés et les inventions possible afin d'explorer les limites de la musique sous toutes ses formes, jamais à court de styles ni d'idées et encore moins d'expressions.

Pour son 2ème album (toujours avec la présence d'Adrien Leconte, son alter ego, son batteur, son coproducteur et de surcroît son compositeur depuis ses débuts), l'artiste n'a pas mégoté sur les effets dit « spéciaux », parlant sur le percutant Au fur et à mesure (accompagnée du saxophoniste Pierrick Pédron), sautillant sur le cadencé Ca, entêtante sur le répétitif Passager (où le piano comme la flûte font leur propre gamme), chaloupée sur l'épuré Je ne sais pas (par petites touches virevoltantes), entraînante sur l'impressionnant Attitude (avec par moment un timbre lyrique de diva), douce sur Ballade (toujours avec le même joueur de sax), dansant sur le balancé Amusette, clopin-clopante sur le mélancolique Si tu savais, posée sur le valsant Taon des pluies (avec une flûte quelque peu frémissante), possédée sur le crescendo Postlude Ré2 (sonorités « traversières » à la Jethro Tull), allant même jusqu'à jouer l'échevelé sur le bastringue Doute et l'ébullition sur le pittoresque Tabou.

Pas un seul titre – et il y en a 14 en tout (dont 2 interludes instrumentaux) - qui puisse ressembler à un autre ! On pense à Björk, à Nina Hagen, à Beth Gibbons (Portishead) ou bien encore au groupe vocal Les Double Six (dans les années 60) ici et là mais rien qui puisse véritablement se coller à quelque chose de connu, de reconnu ou de déjà entendu : il y a de l'expérimental là-dessous sans que cela soit minimaliste, de la recherche arrangée sans que ça fasse habillé façon exercice de style, du performant délirant sans qu'on est l'impression d'assister à du hors norme. En résumé, c'est frais, c'est enthousiaste, c'est fantaisiste, c'est blgarré, c'est éclatant, c'est décapant, c'est décollant, en un mot, original. Donc, rendez-vous le 16 septembre pour son concert avec son « band » au Studio de l'Ermitage à Paris (à 21h), puis en tournée dans toute la France....

C.LB





## Marie Mifsud : l'album Récif

Par [Rédaction Divertir](#) Le mercredi, 26 février 2020 à 10:32 · Commentaires (0) · Dans [Culture!](#)

Révélee par l'album *Là* et une vaste tournée qui a suivi, Marie Mifsud est de retour le 27 mars avec *Récif*, nouveau chapitre explosif de la chanteuse hors norme. *Récif*, c'est la vie dans tous ses éclats. Ça pétille, ça enthousiasme, ça décape, ça envoie un bol d'air d'émotions et ça squatte même en français, sans se planquer.



[www.fenetresurblog.com](http://www.fenetresurblog.com)

ACCUEIL LIRE SORTIR ECOUTER MAGIE MUSICBOX TV CONTACT

MON LIVRE par une personnalité PARTENAIRES

26 FÉVRIER 2020 PAR ADMIN2423

JAZZ : MARIE MIFSUD EN CONCERT AU STUDIO DE L'ERMITAGE LE 22 AVRIL 2020



MARIE MIFSUD «Récif» (Eballasema / L'Autre Distribution / Idol) Sortie le 27 mars 2020

L'album s'ouvre et se reforme sur un souffle. La vie condensée en un

À PROPOS DE CE SITE

Ce blog est proposé pour vous faire partager mes rencontres pour MUSICBOX TV avec des artistes, artistes, personnalités diverses et vous proposer des idées pour choisir livres, spectacles et musiques que vous pourrez découvrir ou offrir.

RETROUVEZ ÉGALEMENT LA PLUPART DE CES PERSONNALITÉS EN INTERVIEW.

Ces interviews ont été diffusées sur MUSICBOX dans l'émission « Dixie corner » [www.musicboxtv.com](http://www.musicboxtv.com)

Vous suivre sur [FACEBOOK](#)

Vous suivre sur [TWEETER](#)

Gildard Quentin

RECHERCHER

EN BOUCLE

Recherche...

HOME À PROPOS CONTACT



# MARIE MIFSUD - AMUSETTE



Search

1 Marie Mifsud - Récif [jazz] (2020) music streaming

Posted by u/Cliptoujours 1 year ago

1 Marie Mifsud - Récif [jazz] (2020)

Center Blog

Créer un blog



Rechercher



## Marie Mifsud de retour le 27/03 avec le sublime Récif

Publié le 27/02/2020 à 12:33 par buzzduweb

Tags : marie mifsud jazz chanteuse révélation albu



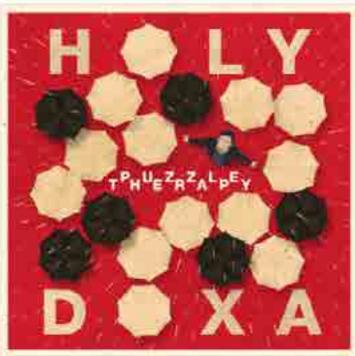
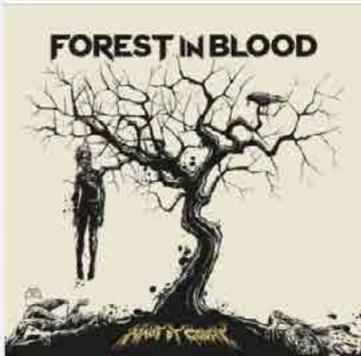




**Nawak Posse**  
28 novembre 2020

8 nouvelles #chroniques à lire dès maintenant sur notre site :  
<http://www.nawakposse.com>

FOREST IN BLOOD <http://nawakposse.com/kroniks/forestinblood2.html>  
 Holy Doxa <http://nawakposse.com/kroniks/holydoxa.html>  
 Marie Mifsud - Récif <http://nawakposse.com/kroniks/mariemifsud.html>  
 Deflesher <http://nawakposse.com/kroniks/deflesher.html>  
 Heresy <http://nawakposse.com/kroniks/heresy.html>  
 Hk Les Saltimbanks <http://nawakposse.com/kroniks/hk.html>  
 Abbygail <http://nawakposse.com/kroniks/abbygail.html>  
 O NYX groupe de rock <http://nawakposse.com/kroniks/onyx.html>  
 10-54 M & O Music



## NOUVELLES DU MAQUIS

### NAVIGATE

- Subscribe
- Archives
- Random

les coups de coeur, coups de pouce, coups de gueule venus du maquis musical

### BROWSE

FRID

### IL Y A I AN

MARIE MIFSUD - RÉCIF | NOUVEL ALBUM 27 MARS



La chanteuse Marie Mifsud est de retour avec Récif, qui suit l'album Là qui a révélé le talent de cette chanteuse de jazz (et pas que).

**NEW K&G**

HOME NEWS VIDÉOS BLOGS ÉCROUS

Tous les posts Musique Festival Cinéma Concert Magazine Plus

NEW K&G • 23 juin 2020 • 2 min de lecture

### Marie Mifsud présente son nouveau clip "Amusette"

**Marie Mifsud**  
Nouvel album Récif

Sortie le 27/03 chez L'Autre Distribution / Enlilissans  
En concert le 16/09 au Studio de l'Ermitage, Paris

Marie Mifsud ne cesse de nous surprendre. Avec elle, ça danse, ça pétille. Timbrée et roulez s'entrevoient, scat, pop, rock, éterns lyriques et inimes le tout au service de l'instant avec le public.

Après l'album Là, qui l'a révélée en 2017, la chanteuse est finalement de retour le 27 août pour la sortie de l'album Récif, et sa release party le 10 septembre au Studio de l'Ermitage à Paris. Inspirée par des artistes aussi divers que Camille, Rihm, Lilla Marisa, Fanny Moreas, Nina Simone, Sanevino, Catherine Ringer, Serge Gainsbourg, Nina Siagon, Lhasa, Beth Gibbons et bien d'autres, Marie Mifsud laisse s'entrechoquer les styles tout au long de ce disque très inspiré.

Sur Récif, on retrouve l'équipe de choc du précédent album : Marie Mifsud au chant, Arsen Leconte à la batterie, Tom Georget au piano et clavier, Quentin Coppalle à la flûte, Victor Aubert à la basse, et sur deux titres, un invité de choix, Pierrick Pédron au saxophone.

Nouvel extrait de l'album, on découvre le clip d'Amusette : Un petit amusement autour du style musette. Son texte met une bagatelle autour de la théorie de la gravité de Newton au jouant sur le concept et le transposant sur une relation entre deux personnes...



Enregistré et mixé en mars 2019 au Studio Revall par Philippe Gaillet, ingénieur du son plusieurs fois nommé aux victoires du jazz, Récif a été créé à quatre mains avec son alter ego Adrien Leconte. En plus d'être le batteur du groupe, Adrien Leconte compose son meure pour la voix de Marie Mifsud avant que la matière musicale soit maniée et suimée par le tanome. Les murs, à leur tour, seront le fruit de dialogues et de recherches entre les deux artistes. Le flûtiste Quentin Coppalle, le pianiste Tom Georget et le bassiste/contrebassiste Victor Aubert constituent le reste de l'équipage. Sans oublier l'invité, le saxophoniste Pierrick Pédron qui souffle chaud sur deux morceaux dont le crescendo d'Au fur et à mesure évoque un orage qui gronde, un slow tempo qui nous en damne, en transe. Au delà des mesures.

Marie Mifsud et son groupe s'en donnent à cœur joie, causant de la cour de récré aux velours de fin de soirée, comme sur la bagatelle qui porte bien son nom Amusette.

L'album s'ouvre et se referme sur un souffle. La vie condensée en un album, calée sur un fil conducteur - Intanludé R&I et Poésie R&2 -, dans lequel Marie Mifsud esquisse un sanglot.

L'ensemble s'intuait réci, un enchaînement de matières, de piages musicales, qui forment un tout. Une digue protectrice d'où scruter les horizons. « Cet album parle avant tout de la vie et des envolées d'émotions qui nous traversent. Ou comment trouver une harmonie dans tous ces

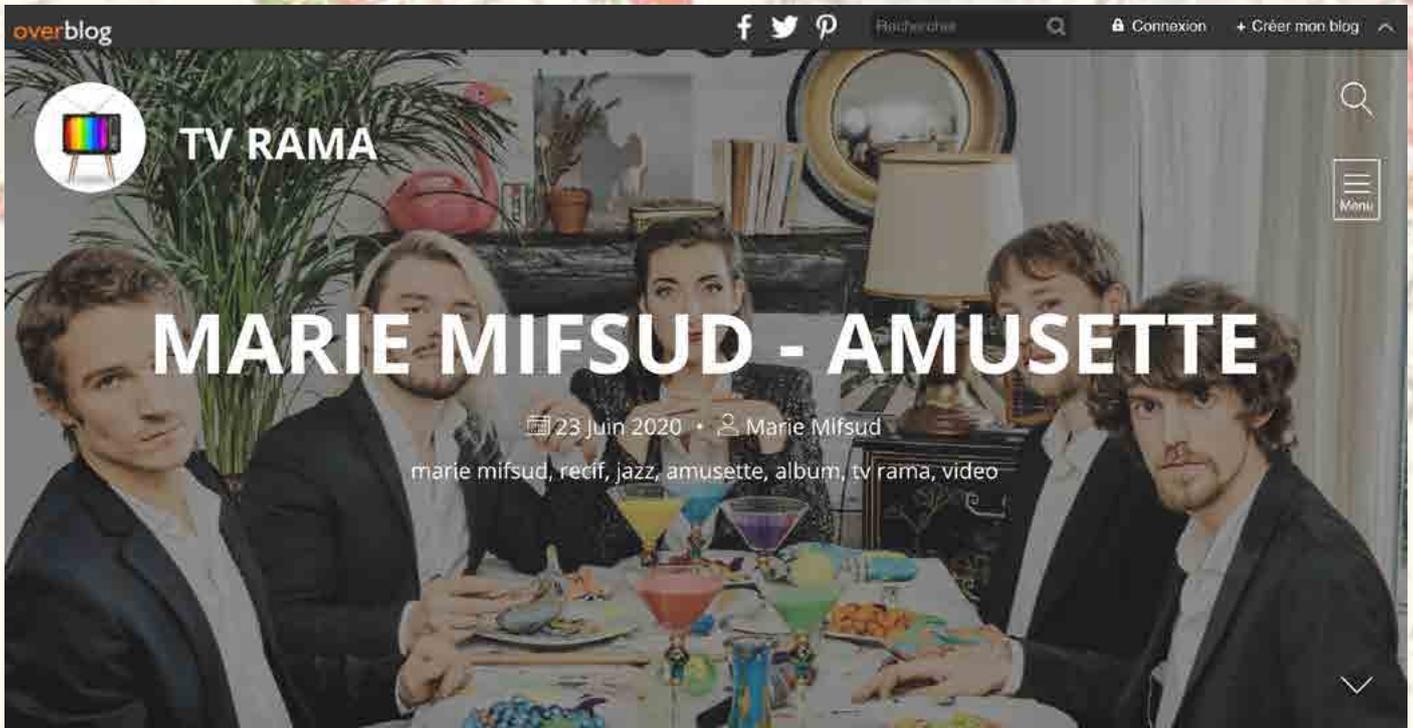
amazon.fr DVD & Vidéo

ACHETER EN TOUTE SÉCURITÉ

PayPal

MARIE MIFSUD NOUVEL ALBUM RÉCIF





Paris Studio de l'Ermitage Paris

## Marie Mifsud le 22/04 au Studio de l'Ermitage pour Récif Studio de l'Ermitage Paris

Catégorie d'événement:

Paris



**MARIE MIFSUD RÉCIF**

**LE TRAIT D'HUMOUR DE HEFFE**



**RECHERCHER UN ARTICLE OU UN ÉVÉNEMENT (PAR EX. CONCERT) PARIS MARS 2021**

Search

**Marif Mifsud le 22/04 au Studio de l'Ermitage pour Récif Studio de l'Ermitage, 22 avril 2020 18:00-22 avril 2020 18:00, Paris.**

Le mercredi 22 avril 2020 de 20h à 23h payant 14

Révélee par l'album *Là* et une vaste tournée qui a suivi, Marie Mifsud est de retour le 27 mars avec *Récif*, nouveau chapitre explosif de la chanteuse hors norme. La chanteuse de jazz présentera l'album *Récif* le 22 avril au Studio de l'Ermitage.

Marie Mifsud est une chanteuse hors norme, à l'univers musical varié, avec une voix tout simplement extraordinaire.

Avec son second album *Récif*, Marie Mifsud nous plonge dans un univers contrasté mêlant standards de jazz réarrangés et compositions aux lignes inventives et expressives. Entourée de quatre musiciens chevronnés, la chanteuse aux prouesses vocales et à l'énergie débordante offre quatorze nouveaux titres généraux, avec en guest sur deux morceaux le saxophoniste Pierrick Péron.

Studio de l'Ermitage 8 rue de l'Ermitage 75020 Paris 11 | Jourdain (508m) 11 | Pyrénées (672m)

**SORTIR DANS PARIS :**



Donate News Magazine Chroniques Archives Agenda Links Cor

Agenda — genres

afterwork  
Clubbing  
Concert  
Expo-Salon  
Festival  
Jeune Public

calendrier

<< Mar 2021 >>

L	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	

recherche

Recherché

**MARIE MIFSUD**



**MARIE MIFSUD RÉCIF**

Mercredi 22 avril / 20:30 - 23:30 @ Studio de l'Ermitage

**Sortie de l'album « Récif »**  
« Un grand talent à découvrir d'urgence » Télérama  
*Récif*, le nouvel album de Marie Mifsud est là et il est explosif.

Top du Mois

Ma sélection mensuelle de découvertes culturelles, rien que le top du top !

Marie Mifsud sur son Récif avec le clip d'Amusette

juin 23, 2020



Marie Mifsud repousse au 21/08 la sortie de son album Récif et nous fait découvrir Amusette, avec une jolie vidéo déconfinée.

Marie Mifsud bouillonne de joie, de notes, de mots avec son second album Récif qui sort chez Ebulissons.

Marie Mifsud et ses musiciens nous procurent des sensations musicales chatoyantes et peu communes. Ils embarqueront avec eux les mélomanes esthètes à la recherche de nouvelles contrées entre territoires connus et sentiers détournés. Original, percutant et rafraichissant, voilà un album qui ne laisse pas indifférent ! L'équipe de musiciens habituels est venue lui prêter à main forte comme pour le premier album avec Adrien Leconte à la batterie, Tom Georget au piano et clavier, Quentin Coppalle à la flûte, Victor Aubert à la basse, et sur deux titres Pierrick Pédron au saxophone. Les mots et les rimes de Marie Mifsud sont le résultat de circonvolutions poétiques légères avec pour objectif d'inspirer l'auditeur et d'agrémenter les fins de soirées en réflexions décomplexées.



FLASH : HALF WAIF / MARIE MIFSUD / GRAND PALLADIUM

27 mars 2020

Vendredi sortie, c'est toujours possible avec **trois albums créatifs** aux idées très différentes et aux qualités prononcées. Flashes.

RÉCIF – MARIE MIFSUD

Pleine d'énergie, **Marie Mifsud ne chante pas, elle danse ses paroles** tout au long de ce nouvel album, expérimental, riche d'inspirations diverses et de poésie, **Récif**. Il est difficile de ne pas visualiser l'artiste enregistrer en vivant chaque son qui l'accompagne, comme **si chaque instrument faisait partie de son corps et de son souffle**. De la flûte aux riffs de guitares très rock, Marie Mifsud nous donne le tournis, rajoute du corps et du souffle à chaque phrase et s'impose comme une artiste sonore aux mille facettes, certes parfois difficile à suivre, mais **toujours fascinante** pour les plus curieux d'entre nous.



Marie Mifsud : nouvel album "Récif" le 27 mars 2020

par Nathalia · 28 février 2020

Révélee par l'album Là et une vaste tournée qui a suivi, **Marie Mifsud** est de retour le 27 mars 2020 avec **Récif**, nouveau chapitre explosif de la chanteuse hors norme. **Récif**, c'est la vie dans tous ses éclats. Ça pétille, ça enthousiasme, ça décape, ça envoie un bol d'air d'émotions et ça squatte même en français, sans se planquer. Avec sa présence inouïe et sa façon d'habiter les chansons comme personne, **Marie Mifsud** ne cesse de nous surprendre. Timbres et couleurs s'entremêlent, scat, pop, rock, élans lyriques et intimes le tout au service de l'instant avec le public. Inspirée par des artistes aussi divers que Camille, Björk, Leïla Martial, Carmen McRae, Nina Simone, Sanseverino, Catherine Ringer, Serge Gainsbourg, Nina Hagen, Lhasa, Beth Gibbons et bien d'autres, **Marie Mifsud** laisse s'entrechoquer les styles tout au long de ce disque inspiré en diable. Enregistré par Philippe Gaillot en mars 2019, l'album a été créé à quatre mains avec Adrien Leconte, l'alter ego de **Marie Mifsud**. Sur **Récif**, on retrouve l'équipe de choc du précédent album : **Marie Mifsud** au chant, Adrien Leconte à la batterie, Tom Georget au piano et clavier, Quentin Coppalle à la flûte, Victor Aubert à la basse, et sur deux titres, un invité de choix, Pierrick Pédron au saxophone.

A ÉCOUTER

1	A Quiet Place to Die	2:27
2	Ride It Out	3:34
3	I Wanna Lose	4:03
4	Ordunon Dereleri	4:45
5	The Good Ones	4:38
6	Horses	4:57



## Marie Mifsud'un evreninde

Hayli uzun gelen yorucu bir gün. Ama toparlarmış. Konserin sonu ve konser için çalınmaya hazır olmalıyım. Trafiğe kalındı Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'ne varalım, keşkinin düzenlenmesi için bir şeyler atırmalıyım.

Yapılacak bir iş olması kendimi yeni formeye kolaylaştırır her zaman. Yine öyle oldu. Toparlandı AASSM'nin yolunu tuttu.

Bu akşam 8 Mart Çarşamba Festivali'ne başlıyorum. Bu da benim için tarihte daha çok demek olacak. İzmir Fransız Kültür Merkezi işbirliği ile ard arda yapılacak iki konserde sahneye Marie Mifsud ve arkadaşları olacak. Marie Mifsud için gelen bilgilerde geçen saatlerimin operadan daha fazla hemem her türde şarkı söyleyebileceğimi, sahneye kendisine eşlik eden arkadaşları da en az kendisi kadar ilginç.

### MÜZİK EVRENİ YARATIRLAR

Bir jansesyon sırasında Marie Mifsud'u duydum, söz yazar, besteci Adrien Leconte'ye buldular. Conservatoire Supérieur National de Paris'ten bir grup müzisyenle piyanist Tom Georgel, kontrbas sanatçısı Victor Aubert ve flüt sanatçısı Quentin Coppalle'den oluşan grupla birlikte benzer si bir müzik evreni yaratırlar.

Bu birliktelikten harika bir albüm doğdu: Marie Mifsud Project. İKSEV Basın Danışmanı olarak bu bilgiler pek çok kez yazıldı ve anlatıldı ama 8 Mart gecesi bu çok renkli, renklendi, mutlak ve neşe saçan beş müzisyeni sahneye görene kadar anlatılmıyormuş gibi anlama geldiği pek de anlaşılabilir bir şekilde. Konser başladığında müzik macera da başladı. Salonu otuzarak izleyebildiğim bir konser olduğu için şans olduğunu söylemişimdir (özellikle). O yüzden bu yazıyı yazarken da etkisiyle biraz hayran ve müzakir bir ruh halıyla, bulduğum en iyi yer orası olduğu için önceki oturum başına, belli de yazıyor. Nedeniyle gelmeyen bir davetinin yerini oturdum. Grup tam saatlerde sahneye çıktı. Klasiklerin tersine caz müzisyenleri sahneye giyimlerine pek önem vermiyorlar.

### GÜZEL BİR KUTLAMA

Pek çok günü şükranla geçirdiğim sahneye



## Festivalden Mifsud geçti

İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı'nın (İKSEV) İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla düzenlediği 24. İzmir Avrupa Caz Festivali, 8 ve 9 Mart 2017 günleri "Çıplak Ayaklı Diva" Marie Mifsud'u ağırladı. İzmir Fransız Kültür Merkezi işbirliği ile ilk konser 8 Mart 2017'da AASSM Küçük Salonu'nda yapıldı. Marie Mifsud (vokal), Adrien Leconte (davul), Victor Aubert (kontrbas), Tom Grogel (piyano) ve Quentin Coppalle'den oluşan grup, salonu dolduran izleyicilerin tümünü içine çekmeyi başardıkları muhteşem bir müzik evreni yarattı. Marie Mifsud Project albümünü kutlamak için birer kollarını rengarenk boyayarak, çıplak ayaklarla sahneye çıkan beş müzisyenin olağanüstü uyumları, coşkuları, dinleyenlerini şarp sarmalayan neşeleri geceyi unutulmaz kıldı.



## "Çıplak Ayaklı Diva"

İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı'nın (İKSEV) İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla düzenlediği 24. İzmir Avrupa Caz Festivali, 8 ve 9 Mart 2017 günleri "Çıplak Ayaklı Diva" Marie Mifsud'u ağırladı. İzmir Fransız Kültür Merkezi işbirliği ile ilk konser 8 Mart 2017'da AASSM Küçük Salonu'nda yapıldı. Marie Mifsud (vokal), Adrien Leconte (davul), Victor Aubert (kontrbas), Tom Grogel (piyano) ve Quentin Coppalle'den oluşan grup, salonu dolduran izleyicilerin tümünü içine çekmeyi başardıkları muhteşem bir müzik evreni yarattı. Marie Mifsud Project albümünü kutlamak için birer kollarını rengarenk boyayarak, çıplak ayaklarla sahneye çıkan beş müzisyenin olağanüstü uyumları, coşkuları, dinleyenlerini şarp sarmalayan neşeleri geceyi unutulmaz kıldı.

9 Mart 2017 Perşembe gecesi İzmir Fransız Kültür Merkezi'nin küçük sahnesi büyük bir konsere ev sahipliği yaptı. Yine tek kolları boyanmış, biraz daha rahat giysiler içinde sahneye çıkan Beşli bir gece önceki coşkularını sahneye tasıması basardı.



## 'Çıplak Ayaklı Diva'dan İzmir'e çifte konser

24. İzmir Avrupa Caz Festivali, "Çıplak Ayaklı Diva" Marie Mifsud'u ağırladı. Sanatçı, İzmir Fransız Kültür Merkezi işbirliği ile ilk konserini AASSM Küçük Salonu'nda verdi. Marie Mifsud (vokal), Adrien Leconte (davul), Victor Aubert (kontrbas), Tom Grogel (piyano) ve Quentin Coppalle'den (flüt) oluşan grup, salonu dolduran izleyicileri kendilerine hayran bıraktı. Marie Mifsud, Project albümünü kutlamak için birer kollarını rengarenk boyayarak, çıplak ayaklarla sahneye çıktı. Beş müzisyenin uyumu ve coşkusu geceyi unutulmaz kıldı. Önceki gün de İzmir Fransız Kültür Merkezi'nin küçük sahnesi konsere ev sahipliği yaptı. Yine tek kolları boyanmış, biraz daha rahat giysiler içinde sah-

neye çıkan beşli, bir gece önceki coşkularını sahneye taşımayı başardı. Marie Mifsud, renkli beneklerle süslü şirin ayakkabılarına ancak iki şarkı dayanabildi. Konserin devamını çıplak ayakla getiren Mifsud, Adrien Leconte'un Mozart'ın Türk Marşı üzerine yaptığı sözlü çeşitlemesi ile dinleyenlerini şurpriz yaptı. Mifsud Beşlisi olağanüstü uyumları, sınımsız sahne şovları Türkçe konuşma gayretleri ve samimi davranışlarıyla Festival tarihini unutulmazları arasına girdi.

24. İzmir Avrupa Caz Festivali bu gece AASSM Küçük Salonu'nda Polonya Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu ve İzmir Fabri Konsolosluğu işbirliği ile yapılacak Arthur Dutkiewicz Trio konseri ile devam edecek.

## Marie Mifsud Caz Festivali'nde söyleyecek



İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı'nın (İKSEV), İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla düzenlediği 24. İzmir Avrupa Caz Festivali, İzmir Fransız Kültür Merkezi işbirliği ile 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde, Fransız diva Marie Mifsud'u ağırlayacak. Yorumcu ve besteci Marie Mifsud, Festivalde iki farklı konser verecek.

Marie Mifsud (vokal), Adrien Leconte (davul), Victor Aubert (kontrbas), Thibault Gomez (piyano) ve Quentin Coppalle'den (flüt) oluşan Beşli, 'Marie Mifsud Project' ile yarın 20.00'de Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi (AASSM) Küçük Salonu'nda olacak. Grup, 9 Mart Perşembe günü 20.00'de İzmir Fransız Kültür Merkezi Salonu'nda Fransız yazar, şair, müzisyen, şarkıcı Boris Vian'ın şiirlerinden kompozisyonlar sunacak.

Bir jansesyon sırasında Marie Mifsud, davulcu, söz yazar ve besteci Adrien Leconte ile buluştu. Birlikte, piyanist Tom Georgel, kontrbas sanatçısı Victor Aubert ve flüt sanatçısı Quentin Coppalle'den oluşan benzersiz bir müzik evreni yaratırlar. Beşli, sahneye standartların çığır bir dokunuşla yeniden düzenlendiği ve kompozisyonun etkileyici Fransızca kelimeler ve tekerlemelerle geliştiği projeleriyle içtenlikli bir müzikal dile dayalı uyumlu bir varlık inşa etmektedir.

## Festivalden Marie Mifsud geçti

9 Mart 2017 Perşembe gecesi İzmir Fransız Kültür Merkezi'nin küçük sahnesi büyük bir konsere ev sahipliği yaptı. Yine tek kolları boyanmış, biraz daha rahat giysiler içinde sahneye çıkan Beşli bir



Marie Mifsud Project albümünü kutlamak için birer kollarını rengarenk boyayarak, çıplak ayaklarla sahneye çıkan beş müzisyenin olağanüstü uyumları, coşkuları, dinleyenlerini şarp sarmalayan neşeleri geceyi unutulmaz kıldı.

## Fransız beşliden çifte konser

İZMİR Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı'nın (İKSEV), İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla düzenlediği 24. İzmir Avrupa Caz Festivali, İzmir Fransız Kültür Merkezi işbirliği ile 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde, Fransız Diva Marie Mifsud'u ağırlayacak. Marie Mifsud (vokal), Adrien Leconte (davul), Victor Aubert (kontrbas), Thibault Gomez (piyano) ve Quentin Coppalle'den (flüt) oluşan beşli, "Marie Mifsud Project" ile 8 Mart 2017 Çarşamba günü 20.00'de Ahmed Adnan Saygun Küçük Salonu'nda olacak. Grup, 9 Mart 2017 Perşembe günü 20.00'de İzmir Fransız Kültür Merkezi Salonu'nda Fransız yazar, şair, müzisyen, şarkıcı Boris Vian'ın şiirlerinden kompozisyonlar sunacak. Sadece de değil, Bertolt

## Caz Festivali'nde çıplak ayaklı diva

Brecht'in şiirlerinden uyarlamalar ve rock ile de ilgilenen Vian'ın sıra dışı şiirleri Marie Mifsud yorumuyla festival izleyicisine ulaşacak. Beşli, sahneye standartların çığır bir dokunuşla yeniden düzenlendiği ve kompozisyonun etkileyici Fransızca kelimeler ve tekerlemelerle geliştiği projeleriyle içtenlikli bir müzikal dile dayalı uyumları ile fark yaratıyor.



Marie Mifsud şarkıları ve kıyafetleriyle ilgi topladı.



# Fimu 2018 : plein les yeux et plein les oreilles



Sur la scène jazz, le concert d'ouverture proposé par Marie Mifsud a mis tout de suite les festivaliers dans l'ambiance : la miss dépote.

## MARIE MIFSUD, UNE TOUCHE DE BURLESQUE

Là du nom de leur premier album, Marie Mifsud l'est bel et bien. Une voix qui s'est échappée du Classique pour s'aventurer dans une libre improvisation jazzy. Elle nous conte ses histoires colorées dont la palette musicale s'étend jusque sur les corps des musiciens.



Les influences Pop-Rock sinuent entre les instruments et s'invitent sur la scène du FIMU.



Une touche de lyrisme donne enfin le ton à cet ensemble musical. L'énergie fantasque de la troupe se propage à travers le public attentif aux paroles de Marie Mifsud. Taquins, un brin roublard, les textes amusent et enchantent les oreilles malicieuses. On ose espérer que la première venue du groupe au festival ne sera pas la dernière !

Pour assister au concert, rendez-vous aujourd'hui à 16h à la scène jazz

Interview : Marilou et Anne-Fleur

La Gazette du FIMU - Samedi 19 mai 2018

Est Républicain,



La Gazette du FIMU,  
Mai 2018



EN CE MOMENT



LE FESTIVAL DE  
CANNES



L'AFFAIRE GRÉGORY



LES LECTEURS  
VOYAGEURS

## Belfort : la journée de vendredi du Fimu en images

La 32e édition du Fimu est bien lancée, ce vendredi, avec une succession de concerts au centre ville de Belfort. Le festival international de musique universitaire se poursuit jusqu'à lundi et c'est gratuit. Photos Lionel VADAM

VU 1815 FOIS | LE 18/05/2018 À 22:22 | 0 RÉAGIR



RÉAGIR



3 / 60

Belfort le 18/05/18 - 32e édition du festival international de musique universitaire FIMU à Belfort - Marie Mifsud - photo Lionel VADAM





Mais la grande découverte de ces Trophées reste pour moi la chanteuse **Marie Mifsud**. Récompensée par un deuxième prix d'orchestre, sa prestation scénique surpassa toutes les autres. Très à l'aise, mettant aisément le public dans sa poche, elle fut la seule à offrir un vrai spectacle, un show professionnel. Venue du lyrique, **Marie Mifsud** apprit l'art du jazz vocal auprès de la grande **Sara Lazarus**. Contrôlant parfaitement son souffle, elle possède une excellente diction et fait ce qu'elle veut avec sa voix. Une voix de soprano qui escalade sans peine les octaves, fait danser les mots et les onomatopées. **Mimi Perrin** aurait adoré ! Batteur du petit orchestre qui l'accompagne, **Adrien Leconte** écrit des textes pleins d'humour. Marie contracte, prolonge ou en étire les syllabes pour leur donner du swing. Des compositions originales, mais aussi de grands standards de jazz (*Señor Blues* d'**Horace Silver**, *Puttin' on the Ritz* très drôle et très champagne en rappel) confiés à un quintette au sein duquel chaque musicien a un rôle précisément défini. Car la mise en place, impeccable, ne souffre d'aucun écart, le groupe allant jusqu'à posséder son propre ingénieur du son. Un bon flûtiste **Quentin Coppale** double la voix et dialogue avec elle. Le piano de **Tom Georgel** apporte à la musique son assise harmonique. Quant à la contrebasse bien boisée de **Victor Aubert**, elle a bien sûr une réelle importance. **Marie Mifsud** a fait paraître il y a quelques mois "LÀ" un disque autoproduit d'une trentaine de minutes, sept morceaux parmi lesquels des reprises de *Take The A Train*, *Soul Eyes*, *Black Coffee* et *Duke Ellington's Sound of Love*. On peut se le procurer sur le site de la chanteuse.



Blog de Choc, Septembre 2017  
(Pierre de Chocqueuse)

9 septembre 2017

**Les Trophées du Sunside récompensent OGGY & The Phonics et Marie Mifsud**



Voici maintenant dix-sept ans que les Trophées du Sunside, initiative du boss du club de la Rue des Lombards, Stéphane Portet, récompensent les jeunes talents qui se distinguent en tout début de carrière. L'intérêt n'est pas mince puisque les lauréats garnissent leur carte de visite et attirent l'attention des organisateurs de festivals, programmateurs de clubs, maisons de disques. Pour cette 17<sup>ème</sup> édition, qui s'est déroulée les 5-6-7 septembre sur les scènes du Sunset et du Sunside, douze formations participaient, représentant la diversité du jazz contemporain, du trio classique, où l'on entendait les influences des références du moment (Mehldau, Bad Plus, EST...) aux groupes inspirés par l'électro et le rock sans oublier la composante vocale et féminine.

Le palmarès émanant du jury de spécialistes reflète bien cette ouverture d'esprit qui habite les jeunes jazzmen. Le premier prix du Meilleur groupe est allé à OGGY & The Phonics, formation composée de musiciens ayant fréquenté la Haute Ecole de Musique de Lausanne, des Helvètes mais aussi des Français dont le leader, saxophoniste (ténor et soprano) Louis Bilette et Clément Meunier, clarinettiste formé au Conservatoire de Nantes qui a également obtenu le Premier Prix de Soliste. Proposant une musique osée et poétique, dans des compositions telles que *Ragavulin* ou *Canyon* (Folklore Imaginaire, leur deuxième album. [oggyandthephonics.com](http://oggyandthephonics.com)), le groupe a su séduire le jury par son interprétation d'un standard-figure imposée à tous les participants- *Pithecanthropus Erectus* de Charles Mingus.

Véritable OVNI –Objet Vocal Non Identifié- la chanteuse Marie Mifsud, dont l'univers évoque aussi bien la chanson réaliste française que Boris Vian ou les airs de Broadway, a obtenu le deuxième prix du Meilleur Groupe. Sa prestation a littéralement « scotché » le public du Sunside, avec un jeu de scène exubérant et une palette sonore extraordinairement riche. Un tempérament ! Plus classique mais tout aussi forte en swing aura été le concert du groupe vocal féminin Selkies –où brille Cynthia Abraham, qui a été récompensé d'une mention spéciale.

Enfin, le deuxième prix du Meilleur Soliste a été attribué au saxophoniste Pierre Carbonneau qui s'est mis en valeur au sein du groupe le 5ème degré qui comptait parmi ses animateurs le pianiste Noé Huchard.

Jean-Louis Lemarchand

Les Dernières Nouvelles du Jazz, Septembre 2017  
(Jean Louis Lemarchand)

CREST JAZZ VOCAL | C'était hier soir à la salle des Moulinages

# Marie Mifsud, le plein d'énergie et de fantaisie

Marie Mifsud aime la scène et ça se voit. Tous ceux qui étaient rassemblés hier soir pour le premier des trois rendez-vous du Crest Jazz vocal à la salle des Moulinages ont pu s'en rendre compte. Et ont adhéré. Dès le premier morceau le ton était donné, une énergie à revendre, une bonne dose de fantaisie, mais aussi des textes...

Car Marie Mifsud raconte des histoires, avec humour, avec entrain, avec un brin de malice, un zeste de provocation... et une énorme envie de partager avec le public. Celui-ci ne s'est pas fait prier pour applaudir. Il était prêt pour le swing, ce fut le cas en effet, grâce à des musiciens très complices, un batteur également compositeur, en bref un quintet qui fonctionne à merveille, pour le plus grand plaisir de tous.

EX.

Ce lundi soir rendez-vous avec Tamara Moras et Morgan Roussel.



Marie Mifsud, un quintet qui fonctionne à merveille.

SPECTACLES ET MUSIQUE

## CREST JAZZ VOCAL 2017 : JOUR 2

31 JUILLET 2017 | SYLVAIN | LAISSER UN COMMENTAIRE

Le spectacle de la deuxième soirée du festival Crest Jazz vocal nous a replongés un an en arrière du côté du parvis de l'église Saint Sauveur. En effet, c'est en 2016 que Marie Mifsud et ses musiciens sont montés sur la petite scène du concours international qui a lieu chaque année à cet endroit. Elle nous avait subjugués avec son jazz dynamique et virevoltant. Nous avons eu beaucoup de plaisir à voir et écouter ce spectacle. Le public du concours aussi avait apprécié cette performance puisqu'il lui avait attribué son prix, ce qui lui a permis de revenir en cette soirée du 30 juillet 2017 sur la scène intérieure des Moulinages. Comment dire ? La progression, en tout juste un an, a été fulgurante. Si on a bien reconnu cette artiste enjouée, force était de constater que son set était encore meilleur que la fois précédente. C'était un concert splendide avec des envolées étincelantes. Nous avons adoré ce moment passé avec ces artistes de talent !

### Marie Mifsud Quintet au Crest Jazz Vocal



Lauréate du prix du public au concours du Crest Jazz Vocal 2016 il échoit à Marie Mifsud et à son quintet de passer aux Moulinages pour ce concert du dimanche soir.

Elle débute son set par une entrée dans le noir depuis le fond de la salle, à cour, avec une vocalise bien tenue.

Une fois au centre de la scène elle entame un *Take the A train* énergique et bien transfiguré. Déjà une belle maîtrise du rythme bien servi par sa section rythmique et notamment Victor Aubert à la contrebasse. Un peu plus tard il en sera de même avec *Caravan* et *Black coffee*

Place également à des compositions qui alternent beat-box, paroles, vocalises hardies et réussies. Ce qui enthousiasme d'emblée le public.

Elle reprend les titres de nouvel album "LA", bien ficelé. Le passage à la scène devant une salle bien remplie fonctionne également très bien. Les musiciens reprennent les peintures corporelles vues sur l'album, ce qui donne un cachet supplémentaire à l'ensemble.





-Connaissez-vous la chanteuse **Marie Mifsud** ? Vous répondez négativement, alors il est temps d'écouter sa musique. La péniche Marcounet la programme le 25. Avec elle, **Quentin Coppale** à la flûte, **Tom Georgel** au piano, **Victor Aubert** à la contrebasse et **Adrien Leconte** à la batterie, quatre musiciens qui ne gardent pas les mains dans leurs poches lorsqu'ils jouent. Le batteur écrit les originaux du répertoire, des morceaux malicieusement taillés sur mesure pour la voix de la chanteuse, une voix de contralto qui contracte ou étire les syllabes pour leur donner du swing. Sur scène, **Marie Mifsud** et ses musiciens

nous offrent un show inoubliable. Ils savent se servir de la scène pour faire passer leur musique et définitivement nous éblouir.

*Blog de Choc, Juillet 2018  
(Pierre de Chocqueuse)*



*Blog de Choc, Mai 2018  
(Pierre de Chocqueuse)*



Connaissez-vous **Marie Mifsud** ? Quelques jours plus tôt, la chanteuse et son groupe que je découvris l'an dernier aux Trophées du Sunside donnaient un concert au Jazz Café Montparnasse, un vendredi 13 pour faire mentir ceux qui le croient maléfique. Pour cette élève de la grande **Sarah Lazarus**, la scène est un théâtre, des planches sur lesquelles elle s'expose, donne de la voix. Une voix puissante escaladant les octaves avec une énergie qui étonne. Avec elle, quatre musiciens pour porter une musique mêlant chansons jazzifiées, standards de jazz dont certains adaptés en français avec un zeste de rock. **Adrien Leconte**, son batteur, en écrit les textes souvent humoristiques. Marie en fait swinguer les mots, les syllabes. Elle peut rugir comme **Nina Hagen**, ou chuchoter de délicieuses onomatopées.

Jazz à Juan, Jazz à Vienne, Marciac, le Nice Jazz Festival, **Enrico Pieranunzi**, **Hervé Sellin** et **Marie Mifsud** n'y sont pas annoncés. Les subventions que reçoivent ces festivals, les plus importants de l'hexagone, leur permettent de se payer des vedettes, souvent les mêmes à défaut de faire l'effort d'en trouver de nouvelles. **Melodie Gardot** sera présente dans les trois premiers, tout comme **Marcus Miller** et l'incontournable **Ibrahim Maalouf** que son public, qui croit entendre du jazz, plébiscite. **Gregory Porter** est invité dans les trois derniers. Bien que la rencontre **Ibrahim Maalouf / Wynton Marsalis** ne manque pas de questionner, Marciac fait très fort cet été avec le trio de **Brad Mehldau**, le quintette de **Kenny Barron**, l'**Akoustic Band** de **Chick Corea** reformé, et l'immense pianiste qu'est aujourd'hui **Fred Hersch**.

MARIE MIFSUD - LA -

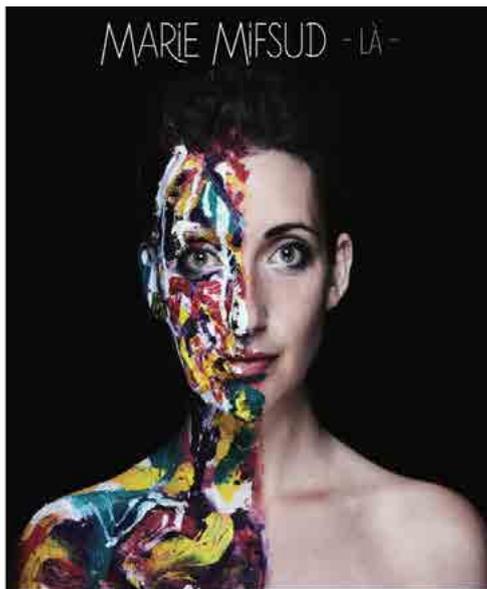


Didier Robrieux

CHALON-SUR-SAÔNE

## Arrosoir : un jazz inventif pour un trimestre alléchant

Vu 31 fois | Le 20/01/2017 à 05:00 | Réagir



Marie Mifsud, un quintet aux standards réarrangés et aux compositions inventives. Photo DR

## Chamboule-tout

Marie Mifsud

LA

La réalisation de ce CD trouve son origine dans une rencontre entre la chanteuse Marie Mifsud et le batteur Adrien Leconte (interprète, compositeur et coparolier). De cette étincelle et fusion artistique complice naîtra un quintet adjoignant le pianiste Tom Georgel, le contrebassiste Victor Aubert et le flûtiste Quentin Coppalle, parties prenantes également essentielles dudit CD.

Trois œuvres originales figurent dans l'enregistrement. En entrée d'album, une belle et saine folie dansante intitulée LA. Sur des rythmes festifs, Marie Mifsud secoue le cocotier : phrasés précipités, onomatopées de son cru, scat "à la manière de" Bach, pointes de cantatrice lyrique. Agitation musicale garantie. Au deuxième tiers du morceau, un bref et plaisant moment de swing instrumental qui finit par déborder en dissonances rebelles. Facture plus classique pour *Suis moi*. Des paroles légères pour commencer, puis adieu la bluette ! Des mots chantés cocasses, subversifs, d'indomptable. *Ne m'ennuie pas*, quant à lui, rend aussi attentif au texte raconté par cette ballade mutine traversée d'accélération crescendo.

Marie Mifsud sait apporter force et sincérité aux standards. Son *Take the A train* alterne entre vieille loco et train à grande vitesse dévorant les kilomètres. Gros contraste de tempo donc, pour un réarrangement radical. La chanteuse fait d'autre part de *Soul Eyes* un tendre et émouvant morceau tandis que l'on peut parler de "variation" à propos de *Black Coffee*, totalement chamboulé (cette version pourrait sans difficulté illustrer musicalement une BD d'Enki Bilal). Enfin, très passionnant travail mélodique de Marie Mifsud sur *Sound of Love* qui se satisfait d'un accompagnement réduit à sa plus simple expression (Adrien Leconte seul aux balais).

Avec l'embauche d'un nouveau salarié, une programmation réjouissante et un travail de fond avec les maisons de quartiers et les scolaires, le tout associé à un accompagnement de groupes, L'Arrosoir repart de plus belle. Tout débutera le 20 janvier par une soirée de présentation de la saison en compagnie de La Sido suivi d'une jam vocale ouverte à qui veut. Sur la quinzaine de concerts prévus de janvier à mars, certains sont construits en partenariat avec le Conservatoire, d'autres encore avec le Centre régional du jazz. Comme vendredi 10 février avec Pierre de Bethmann Trio qui reprend avec bonheur des standards de Gainsbourg à Hancock, ou encore vendredi 24 février avec Sylvaine Hélarly Spring Roll qui interprétera des morceaux contemporains composés par des musiciens américains.

L'Arrosoir, c'est aussi de belles créations et un accompagnement au long cours comme avec le groupe Marie Mifsud, un quintet jouissif qui propose un jazz inventif au swing haletant, le tout comme un écrivain pour la magnifique voix de la chanteuse à la formation lyrique qui donne son nom au groupe. Deux résidences à L'Arrosoir ont permis d'accompagner le travail de cet ensemble qui compte deux Chalonnais, Victor Aubert à la contrebasse et Adrien Leconte à la batterie et aux compositions. Cette soirée sera un temps fort dans l'histoire de ce groupe qui dévoilera son premier album après une sortie la semaine précédente à Paris. La dernière date du trimestre, vendredi 31 mars, verra une autre sortie d'album avec le quintet Mélusine organisé autour de l'accordéoniste Christophe Girard. « Jazz, rock, pop et musique contemporaine, parfois libre et improvisée », tel est l'univers de Mélusine. Et il y aura une surprise : L'Arrosoir donne rendez-vous samedi 28 mars, dans un lieu à jauge réduite qui ne sera dévoilé qu'après les réservations, pour le duo Smoking Mousse,

centre régional du jazz en bourgogne franche comté

Actualités Le CRJ Dispositifs d'accompagnement Agenda Annuaire Médiathèque

Publications Musiques Vidéos Album photos

Accueil > Médiathèque > Musiques > Albums > Marie Mifsud - LA



### Marie Mifsud - LA



"La réalisation de ce CD trouve son origine dans une rencontre entre la chanteuse Marie Mifsud et le batteur Adrien Leconte (interprète, compositeur et coparolier). De cette étincelle et fusion artistique complice naîtra un quintet adjoignant le pianiste Tom Georgel, le contrebassiste Victor Aubert et le flûtiste Quentin Coppalle, parties prenantes également essentielles dudit CD.

Trois œuvres originales figurent dans l'enregistrement. En entrée d'album, une belle et saine folie dansante intitulée LA. Sur des rythmes festifs, Marie Mifsud secoue le cocotier : phrasés précipités, onomatopées de son cru, scat à la manière de Bach, pointes de cantatrice lyrique. Agitation musicale garantie."

Tempo #62 "Chamboule-tout" Didier Robrieux

# Chalon-sur-Saône - Quand l'Arrosoir donne le "Là"...

# Marie Mifsud, une artiste à découvrir !



Les élèves de CM1 et CM2 de l'Ecole de l'Est de Chalon-sur-Saône, encadrés par Nathalie Riehl, ont rencontré le vendredi 3 février en début d'après-midi Marie Mifsud, en résidence à l'Arrosoir en vue de préparer le concert de sortie de l'album "Là", samedi soir.

"Ce projet correspond à la volonté de l'Arrosoir de valoriser au mieux ces moments de résidence et de s'ouvrir à d'autres publics, notamment scolaires", nous explique Médéric Roquesalane, Directeur-programmateur, avant de poursuivre : "De plus, le recrutement d'un nouveau salarié, Laurent Liochon, début janvier, a été fait dans ce sens, avec un profil tourné vers le développement d'actions culturelles et pédagogiques".

Avec l'aide de Françoise Pasquier, Conseillère pédagogique en éducation musicale (dépendant de l'Inspection de l'Education Nationale) qui développe auprès des élèves une "approche sensible", ceux-ci ont travaillé, en classe, sur le morceau "Take the A train" de Duke Ellington, justement repris par Marie Mifsud ainsi que le titre "Là" de cette dernière.

Après avoir vu en répétition Marie Mifsud, Quentin Coppalle (flûte), Thibault Gomez (piano), Victor Aubert (contrebasse) et Adrien Leconte (batterie), les élèves avaient préparé une liste de 10 questions sur le répertoire, les instruments, la vie d'un groupe. Dans la semaine, leur institutrice avait organisé une écoute à l'aveugle du morceau « Là », sur lequel ils avaient proposé une série de titres possibles. Ces propositions ont donné lieu à un long échange avec le groupe, ravi de cette rencontre. Marie Mifsud et ses musiciens se sont produits le soir suivant sur la scène intimiste de l'Arrosoir.

Rencontrée récemment à l'Arrosoir avec ses musiciens : Adrien Leconte (batteur, auteur et compositeur), Thibault Gomez (piano), Quentin Coppalle (flûte), Victor Aubert (contrebasse) dont deux sont chalonnois, où elle était en résidence puis en concert de sortie de disque, la pétillante Marie Mifsud s'est livrée à info-chalon.com...

*D'où venez-vous Marie et à quel âge avez-vous commencé le chant ?*

Je suis originaire de la Côte d'Azur, d'un village entre Marseille et Nice. J'ai commencé par le piano classique au Conservatoire de Toulon, mais il y avait quelque chose que je n'arrivais pas à exprimer par son intermédiaire, c'est pourquoi j'ai fait l'essai d'un cours de Chant lyrique vers 14/15 ans et là, coup de foudre ! C'est un art très exigeant !

J'ai poursuivi au Conservatoire de Lyon, puis auprès de Laurence Equilbey au Département Supérieur du Jeune Chœur de Paris, au Conservatoire de Paris. Durant cette période, je me suis également intéressée au théâtre et en parallèle j'ai suivi des études de musicologie à la Sorbonne. Je fréquente également les écoles de théâtre, je vais voir l'opéra, le cabaret... Je finis par me détourner du chant lyrique et j'essaie un cours de jazz, nouveau coup de foudre ! Et c'est avec Sara Lazarus, que je découvre et apprends les codes du Jazz et de l'improvisation.

*Comment avez-vous rencontré les autres membres de votre quintet ?*

C'est au détour d'une Jam session que je rencontre le batteur, auteur et compositeur Adrien Leconte. Ensemble, nous créons notre univers musical en nous alliant avec des musiciens du Conservatoire Supérieur National de Paris : le pianiste Tom Georgel, le contrebassiste Victor Aubert et le flûtiste Quentin Coppalle. On a commencé à jouer à Paris, dans un petit bar à Montmartre ; la date de ce 1er concert c'était en décembre 2014, inoubliable!

*Vous proposez un répertoire de " standards réarrangés aux allures déjantées et compositions avec des mots et rimes expressives en français." A quel moment s'impose le projet 'LÀ' ?*

Après presque deux ans de concerts parisiens et un **Prix du public au concours international du festival Crest Jazz Vocal-2016**, avec Adrien Leconte, nous avons décidé de produire notre premier album -LÀ- du quintet, accompagnés par l'ingénieur du son Louis Machto et son équipe. Adrien composait déjà et nous sommes tous passionnés donc tout est allé très vite !

*Et en ce qui concerne la chanson LÀ...*

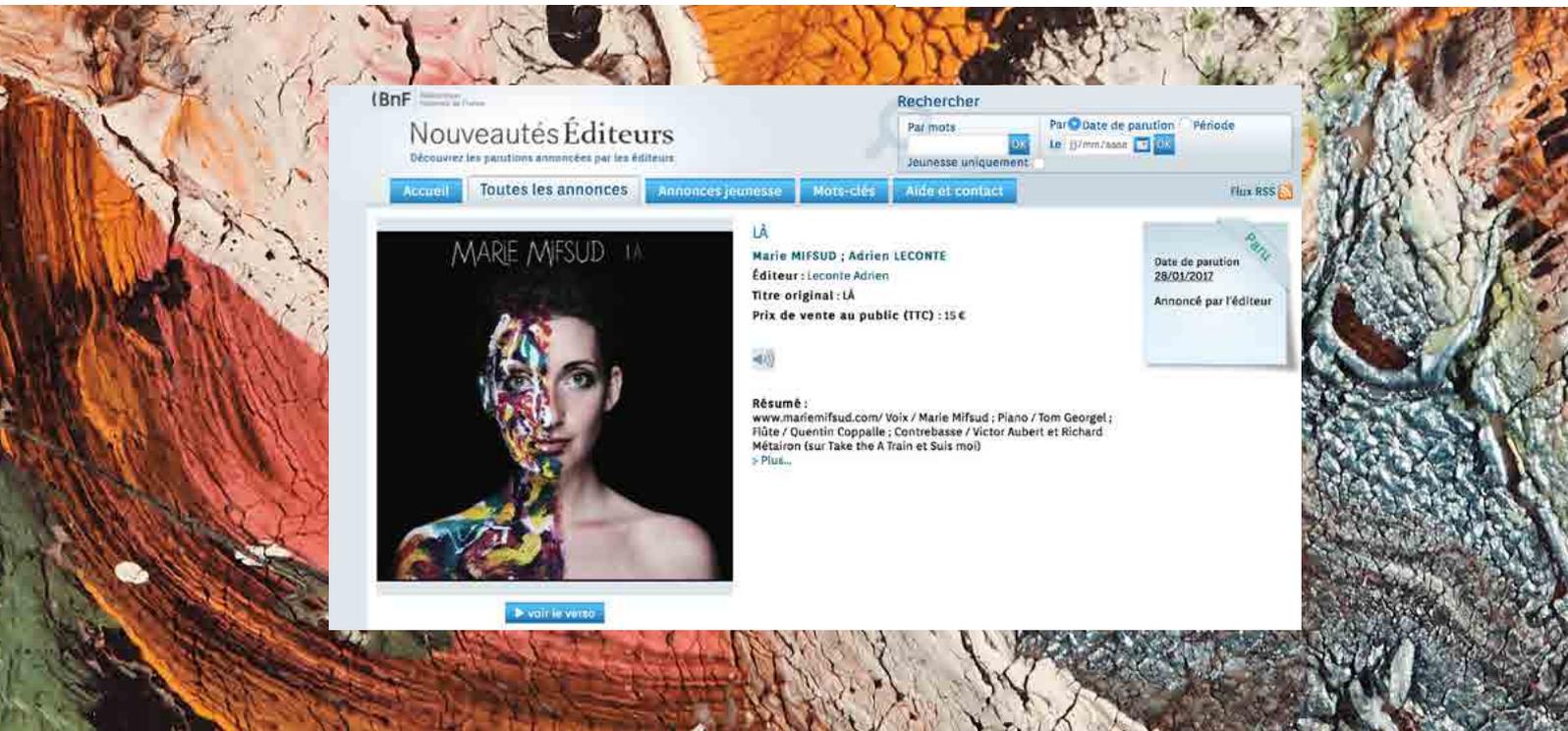
Adrien avait écrit le morceau instrumental, il y a longtemps et l'avait mis de côté, puis nous nous sommes demandés comment ajouter la voix. Nous l'avons joué pour la première fois au **Sunset**, à Paris. Techniquement difficile, nous l'avons cependant beaucoup rodé en live.

*Comment vous êtes-vous retrouvés en résidence à l'Arrosoir à Chalon-sur-Saône ?*

Nous avons un lien naturel avec Chalon-sur-Saône parce qu'Adrien est chalonnois et Victor aussi. De plus, l'année dernière, nous avons tourné en Bourgogne et nous avons notamment participé à "Garçon, la note !" donc nous étions dans le coin. Nous avons commencé les résidences à l'Arrosoir et c'était tout à fait symbolique que notre concert de sortie d'album s'y déroule également.

*Parlez-nous du visuel de la pochette de l'Album ?*

Le visuel de l'album est le fruit d'une collaboration avec le peintre Orsten Groom et le photographe Flavien Prioreau. J'avais envie de peinture et que seule la moitié de mon visage soit peinte car cela traduit une sorte de dualité artistique. L'exécution de ce travail de textures, de reliefs et de couleurs sur nos visages a juste été un moment extraordinaire ! Un vrai happening !



(BnF) Bibliothèque nationale de France

## Nouveautés Éditeurs

Découvrez les parutions annoncées par les éditeurs

Rechercher

Par mots  Par Date de parution  Période

Jeunesse uniquement

Le 13/01/2017

Accueil Toutes les annonces Annonces jeunesse Mots-clés Aide et contact Flux RSS

**LÀ**

Marie MIFSUD ; Adrien LECONTE

Éditeur : Leconte Adrien

Titre original : LÀ

Prix de vente au public (TTC) : 15 €

Parution

Date de parution 29/01/2017

Annoncé par l'éditeur

Résumé :  
www.mariefifsud.com/ Voix / Marie Mifsud ; Piano / Tom Georgel ; Flûte / Quentin Coppalle ; Contrebasse / Victor Aubert et Richard Métralron (sur Take the A Train et Suis moi)

> Plus...

voir le visuel

CASSIS

# Jazz sur le Toit : Marie Mifsud enflamme l'Oustau Calendal

**D**imanche dernier, les bonnes fées de Dame Météo se sont une nouvelle fois penchées avec faveur sur le berceau du troisième opus de cette 8<sup>e</sup> édition de Jazz sur le Toit, faisant bénéficier l'événement d'une température de rêve, moins caniculaire que celle du dimanche précédent. Sur le toit-terrasse de l'Oustau Calendal, d'où l'on jouit d'un panorama de rêve sur le village, son port, sa baie et un Cap Canaille qui flambe au soleil couchant, la douceur du temps et la qualité de l'affiche s'étaient en effet conjuguées pour attirer en grand nombre un public jazzophile de tous âges. Démontrant, s'il le fallait, que le Jazz est toujours une musique d'aujourd'hui et non une musique de vieux, comme on l'entend parfois.

De fait, ce sont plus de trois cent personnes qui autour des assiettes gourmandes du traiteur Fourchette & Potager, accompagnées d'un verre de cassis blanc ou rosé, se sont succédées au fil de la soirée pour jouir de la beauté du site pour une soirée 100% swing dédiée au jazz vocal féminin, à Ella Fitzgerald et aux grandes chanteuses du répertoire.

## La voix magique

"Ce soir, a expliqué Claude Malet, directeur musical du festival, nous recevons une jeune chanteuse à la voix complètement magique, Marie Mifsud. Après des études classiques de chant lyrique, elle a trouvé sa voie - et sa voix - celle du jazz! Elle sera accompagnée Yves Laplane au piano, Guy Mornand à la guitare basse et moi-même à la batterie. Je vous laisse la découvrir."



Dimanche dernier, Marie Mifsud a fait descendre le swing sur le toit-terrasse de l'Oustau. Ce soir, rendez-vous pour une soirée be-bop.

/PHOTO C.R.

Et ce fut une nouvelle soirée de bonheur, 100% swing, emportée par la formidable présence de Marie Mifsud et de sa voix si travaillée, si adaptée à son répertoire, à la suavité et à l'enthousiasme communicatif. Une voix séductrice, sensuelle, mais sans concession - où lyrisme et abstraction font un heureux ménage - qui a conduit le public dans un univers aux sonorités résolument - mais pas seulement - jazzistiques. Chantant avec sa voix autant qu'avec son corps, cette jeune femme douce à l'étonnante présence scénique possède une surprenante aptitude au partage, communiquant au public

son bonheur de chanter et de danser les grands hits, comme *Besame mucho*, *Georgia on my mind*, *You're the sunshine on my life*, *The lady's a tramp*, *Que reste-t-il de nos amours*, *You must believe in spring*, *With a song in my heart*... Marie Mifsud, c'est le suave de Diana Krall, le mélodieux de Sarah Vaughan et l'énergie explosive d'Ella Fitzgerald.

Tout ce qu'il fallait pour donner à de nombreux couples des fourmis dans les jambes et l'irrésistible envie de danser. La soirée s'est achevée sur une étourdissante démonstration de scat et un double bis.

Claude RIVIÈRE

## LE RENDEZ-VOUS

Prochain Jazz sur le toit dimanche 2 août de 19h30 à 22h30 à l'Oustau Calendal, esplanade Aristide-Briand à Cassis. Soirée Be Bop avec le quintet Thierry Amiot-Gérard Murphy (Thierry Amiot à la trompette, Gérard Murphy au sax, Bastien Pallavicini au piano, Jean-Marie Pallavicini à la basse et Claude Malet aux drums). Entrée libre au concert. Réservation des tables: Terroir & Marée, Tel 04 42 01 28 36.

## Marie Mifsud au concours de jazz vocal de Crest

Ce soir-là, après les délibérations du jury du concours, les résultats ont été annoncés. Le prix du public, dont le récipiendaire aura l'honneur de jouer le soir du dimanche aux Moulinages l'an prochain, a été attribué à Marie Mifsud Quartet, nous les en félicitons ! Le second prix du jury, ou prix Sacem, a été attribué à Tamara Mozes, bravo à elle ! Enfin, le premier prix du jury, ou prix de la ville de Crest, dont le lauréat aura l'honneur d'ouvrir la soirée demain devant Yaël Naïm, est revenu à DOS, une belle victoire pour de bons artistes ! Nous vous donnons rendez-vous demain pour les découvrir ou les redécouvrir.

Encore une bien belle mouture pour ce concours qui est devenu au fil du temps une véritable référence quant à la découverte des succès de demain.



© Jazz-Rhône-Alpes.com

Premier groupe en lice pour ce concours : "Marie Mifsud Quartet".

Un quartet de jeune musiciens autour de la chanteuse Marie Mifsud.

Une batterie minimaliste (une caisse claire, une grosse caisse, un charleston, une cymbale) tenue par Adrien Leconte qui la complètera en fin de set par un haut de forme et en jouera.

Un contrebassiste, Aubert Victor et un pianiste, Tom Georgel.

Ce petit équipage bien soudé va nous offrir des reprises et quelques compositions.

Celles-ci seront chantées en Français (*Ne m'ennuie pas*, *Suis moi* et "La"). Une volonté délibérée de la part de la chanteuse qui s'impose d'écrire des textes dans notre langue, afin d'ajouter une proximité avec le public.

Du côté des reprises nous entendrons *So in love* de Cole Porter, puis *Take the A Train* dans une version très personnelle ainsi qu'une version toute aussi personnelle de *Caravan* agrémentée d'un aboiement de chien de circonstance, ce qui n'a pas manqué de faire sourire le public. Suivent un *Black Coffee* très déconstruit et un *Puttin' on the Ritz* très frais.

Avec ce premier groupe, le concours de jazz vocal, vingt-huitième édition, démarre très fort. Avec une chanteuse à voix et qui sait en jouer, variant les effets, utilisant un vibrato bien maîtrisé.

Pascal Derathé & photos Marion Tisserand

## Du jazz ce soir au Bourgogne

Le groupe Marie Mifsud Quartet se veut à la fois classique, moderne et loufoque. Articulé autour de Marie, une chanteuse au parcours atypique et à l'énergie débordante, le jazz prend des allures de cabaret. L'esprit des années 30 est revisité au fil de reprises américaines déjantées et Adrien, le batteur, nous surprend par ces compositions françaises loufoques. Le festival Garçon la note ! promet un concert multifacette où la richesse des personnalités s'exprime sans retenue.

Stéphanie Chila (Stagiaire)

CONCERT Ce samedi, à 20 h 30, au Bourgogne, rue de Latre de Tassigny. Gratuit.



Photo D.R.

